

**MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE  
UNIVERSITATEA “PETRU MAIOR” DIN TÎRGU MUREȘ  
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI LITERE**

# **TEZĂ DE DOCTORAT**

**- REZUMAT -**

**CONDUCĂTORI ȘTIINȚIFICI:**

**Prof. univ.dr. Cornel MORARU**

**Prof. univ.dr. Iulian BOLDEA**

**DOCTORAND:**

**Elena LAZĂR (căș. Burlacu)**

**TÎRGU MUREȘ**

**2016**

**MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE  
UNIVERSITATEA “PETRU MAIOR” DIN TÎRGU MUREȘ  
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI LITERE**

**COSTACHE OLĂREANU. STUDIU MONOGRAFIC  
- REZUMAT -**

**CONDUCĂTORI ȘTIINȚIFICI:**

**Prof. univ.dr. Cornel MORARU**

**Prof. univ.dr. Iulian BOLDEA**

**DOCTORAND:**

**Elena LAZĂR (căs. Burlacu)**

**TÎRGU MUREȘ**

**2016**

## CUPRINS

CUPRINS..... 3-4

INTRODUCERE ..... 5-9

### CAPITOLUL I. POEZIE ȘI AUTOBIOGRAFIE

1.1. Huși, oraș evocat de scriitor ..... 10-12

1.2. Fișa bio-bibliografică . Debutul ..... 11-17

1.3. Copilăria. Momente adolescente ..... 17-27

1.4. *Poezie și autobiografie* ..... 28-34

1.5. *Caiete vechi și sentimentale* ..... 35-43

1.6. Religie sau religiozitate ..... 43-49

1.7. Cuvântul și jocul de-a cuvântul ..... 49-56

### CAPITOLUL II. „ȘCOALA DE LA TÂRGOVIȘTE”

2.1. „Școala de la Târgoviște” și mentorul ei. Postmodernism cu umbre și lumini ..... 56-68

2.2. Costache Olăreanu. Recunoașterea literară. *Vedere din balcon* ..... 69-81

2.3. Destine Paralele ..... 82-88

### CAPITOLUL III. JURNALUL

3.1. *Ucenic la clasici* ..... 89-99

3.2. *Lupul și chitanța* ..... 100-117

### CAPITOLUL IV. COSTACHE OLĂREANU - ROMANCIER

4.1. Imaginea prozatorului ..... 118-120

4.2. Tipologia romanului ..... 121-124

4.3. <i>Confesiuni paralele –Târgul trăsniților</i> , Gh. Chiper .....	125-135
4.4. Romanul memoriei. <i>Cvintetul melancoliei</i> .....	136-144
4.5. Romanul parodic. <i>Cu cărțile pe iarbă</i> .....	145-154
4.6. Romanul epistolar. <i>Avionul de hârtie</i> .....	155-177
4.7. <i>Dragoste cu vorbe și copaci</i> .....	178-189
4.8. Roman al romanului. <i>Ficțiune și infanterie</i> .....	190-201
4.9. <i>Fals manual de petrecere a călătoriei</i> .....	202-207

## **CAPITOLUL V. COSTACHE OLĂREANU – GAZETAR**

5.1. <i>Merci pour les covrigi</i> .....	208-217
5.2. <i>Cum poți să fii persan</i> .....	218-225
5.3. <i>De la Abulius la Zotta. Portrete contemporane</i> .....	226-233

<b>CONCLUZII</b> .....	234-235
------------------------	---------

<b>BIBLIOGRAFIE</b> .....	236-248
---------------------------	---------

# COSTACHE OLĂREANU. STUDIU MONOGRAFIC

## - REZUMAT -

Conștientizând importanța plasării în centru a unor scriitori, mai puțin aflați în vizorul publicului cititor, și plecând de la premisa că încă nu s-a realizat o monografie a vieții și a operei lui Costache Olăreanu, la propunerea „școlii de critică literară” de la Târgu Mureș, sub îndrumarea criticului și poetului Iulian Boldea și a lui Cornel Moraru, s-a născut dorința realizării acestui studiu. Această propunere are ca scop întregirea imaginii de ansamblu a „Școlii de la Târgoviște” printr-o serie de lucrări de doctorat dedicate lui Mircea Horia Simionescu, Radu Petrescu, Alexandru George, urmând într-un mod firesc, cronologic chiar, Costache Olăreanu. Știind foarte puțin sau aproape deloc despre Costache Olăreanu, hușean de-al nostru, al moldovenilor, am simțit o strângere de inimă, inițial. Dar am înțeles imediat că este o provocare. Și încă ce provocare!

Cercetarea dedicată scriitorului Costache Olăreanu, intitulată *Costache Olăreanu. Studiu monografic*, este un demers complex care acoperă ambele dimensiuni ale personalității amintite, respectiv viața și opera acestuia, contextul socio-politic în care și-a desfășurat activitatea literară, grupul literar „Școala de la Târgoviște” din care face parte și nu în ultimul rând, postmodernismul.

Lucrarea de față își propune să pătrundă în universul de creație al scriitorului, observându-i mecanismul și tehnicile de lucru.

Studiul urmărește biograficul, formarea ca scriitor, debutul, apariția succesivă a volumelor, analiza fiecărei opere în parte prin evidențierea particularităților de creație, precum și a tehnicilor și strategiilor literare folosite de autor în demonstrarea intențiilor sale artistice.

Despre cărțile lui Costache Olăreanu s-au scris, de-a lungul vremii, multe cronici și studii, alături de articolele și de lucrările dedicate „Școlii de la Târgoviște”. Cu toate acestea, încă nu s-a realizat până acum o monografie „Costache Olăreanu”. Autorul și cărțile sale necesită o cercetare istorico-literară amănunțită și o abordare critică unitară, fiind o obligație morală din partea mea ca locuitor al orasului Huși, în semn de recunoștință față de autorul hușean prin naștere și târgoviștean prin adopție.

Realizarea unei monografii se impune ca o necesitate, scriitorul însuși oferind numeroase „confesiuni” despre sine. El simte ca imperativă, obsesivă chiar, revenirea la anii

care i-au marcat copilăria, primele răbufniri adolescente, ca și primele dezamăgiri sentimentale. Permanentă întoarcere este văzută ca o revenire la matcă, la acel univers care, deși a lăsat și urme cenușii, rămâne totuși unul paradisiac, în adâncul sufletului, din care se adapă mereu.

Costache Olăreanu forează în profunzimea trecutului său, fântână inepuizabilă, prin intermediul personajelor sale care, nu întâmplător, la rândul lor scriu, deci sunt oglinda fidelă a gândurilor și trăirilor sale.

Literatura sa este spațiul continuu al ideii pe care o relevă, raportul personajului cu propriul trecut. Acest aspect, prezent în mai toate romanele sale, trebuie urmărit cu interes în acest proiect științific, cu atât mai mult cu cât prin felul, maniera proprie prin care este prezentat acest florilegiu de fapte și întâmplări, aureolează personalitatea luminoasă și tandră, generoasă, a unui scriitor ale cărui vanități și orgolii pălesc în fața dorinței acerbe de a urca treptele devenirii spirituale și nu numai.

Amintirile reprezintă, de altfel „compensația” scriitorului de dincolo de personaj, timpul de expunere a imaginii trecute, evocarea, fiind și timpul povestirii, în care autorul se regăsește până la identificare.

Alegerea acestei teme poate fi motivată și de interesul criticilor literari, pentru operele „Școlii de la Târgoviște” și prietenia lor literară. În cadrul grupului „târgoviștean”, uneori proza lui Costache Olăreanu nu a entuziasmat peste măsură, ci a menținut aprecierile criticilor într-o notă neutră, nediminuând valoarea sa.

Proiectul, odată demarat, susține în detaliile semnificative și pune în valoare, în contextul literar actual, un prozator ale cărui virtuți scriitoricești și potențial nu au fost analizate, poate îndeajuns, un scriitor despre care, nici pe departe, nu s-a spus ultimul cuvânt, precum și despre oricare dintre ceilalți membri „târgovișteni”.

Scopul prezentei lucrări este reprezentat de cunoașterea cu un grad cât mai ridicat de veridicitate, a personalității lui Costache Olăreanu și a prozei sale, dar și de situarea scriitorului în literatura română.

Fiind o monografie, lucrarea presupune în primul rând o tratare relativ simetrică a celor două unități care definesc un autor: „viața” și „opera”. Istoriografia tradițională oferă două modele principale de abordare teoretică: modelul autonomist (viața fiind independentă de operă) și modelul biografist (opera este consecința vieții, inclusiv în ce vizează aspectele triviale ale acesteia din urmă).

Dintre contribuțiile exegetice dedicate operelor lui Costache Olăreanu, amintim studiile publicate de Ion Buzera – *Școala de proză de la Târgoviște* (2007), Ion Bogdan Lefter

– *Primii postmoderni: Școala de la Târgoviște* (2003), Mihai Dragolea – *În exercițiul ficțiunii* (1992), Mircea Bențea – *Radu Petrescu. Farmecul discret al autoreflexivității* (2000), *Școala Prozatorilor Târgovișteni. Receptarea critică a operei lui Costache Olăreanu, Simpozion national*, volum îngrijit de Mihai Stan (2015). Mulți alți exegeți din ultimii ani au comentat și analizat operele în articole, cronici, eseuri. Sunt în elaborare mai multe volume și teze de doctorat închinare „târgoviștenilor”.

Obiectivele principale constau în reliefaarea personalității autorului, în cadrul generației sale, și reconstituirea universului, a evoluției concepțiilor artistice, a maturizării treptate.

Operele membrilor „Școlii de la Târgoviște” nu se încadrează în „doctrina” vremii, neapartținând acesteia. Prozatorii „târgovișteni”, și-au propus să fie „contemporanii lui Homer, Cervantes, Flaubert, Caragiale, Joyce și nu scriitorii reprezentativi ale unor circumstanțe politice și istorice. Pariul lor a fost (...) unul (...) cu eternitatea, nu cu istoria ”<sup>1</sup>.

În perioada în care scriitorul a trecut la roman, critica vremii a remarcat în această schimbare un simptom al „maturizării” sale, care înlocuia fantezia și parodia, cu „genul serios”. Prezenta monografie își propune să comprime opera într-o ordine cronologică și valorică, de la poezie, proză scurtă, tablete, jurnal, publicistică, până la roman.

Chiar dacă evoluția lor i-a diferențiat din punct de vedere al conținutului operelor, cărțile prozatorilor ce aparțin acestei grupări literare stau sub semnul unei concepții estetice comune. Pentru scriitorul moldav prin „rădăcini” și muntean prin „devenire”, viața reprezintă un amalgam de incertitudini, renunțări, neîmpliniri, considerând că singurele refugii, cu adevărat benefice, sunt cele ale memoriei auctoriale și cele ale lumii ficționale.

Un alt obiectiv al proiectului îl constituie identificarea tipologiei romanelor. În această privință, Costache Olăreanu ne oferă o gamă bogată: roman autobiografic, roman epistolar, roman parodic, roman al romanului, metaroman, roman al memoriei etc. Interesantă este și analiza operei *De la Abulius la Zotta. Portrete contemporane* publicată la dorința autorului, postum. Prin intermediul acestei opere pătrundem deja pe un teren în care autorul însuși își dă undă verde libertăților sale de a prezenta adevărul în nuditatea lui. Publicarea postum a „portretelor contemporane” dezvăluie o față incomodă și uimitoare a scriitorului, destul de bine ascunsă în jurnal și tablete, dar totuși transparentă.

---

<sup>1</sup> Gheorghe Crăciun. *În căutarea referinței*. Editura: Paralela 45, Pitești, 1998, p. 180.

Se cuvin evidențiate farmecul povestirii, vioiciunea stilului și suplețea verbului, nota discursului, când ironică și rafinată, când neoasă, opera hușeanului dovedindu-se, în integralitatea sa, o pledoarie a relatării detaliului văzut ca un exercițiu al spiritului.

Este adevărat că asistăm, nu o dată, la o sumă de „pretexte” epice pe parcursul întregii creații, dar ele pleacă și sfârșesc întotdeauna (sau aproape întotdeauna) în țesătura străvezie, plină de sensuri, a cuvintelor, care sub pana lui C. Olăreanu capătă valențe și semnificații aparte. Scriitorul însuși este o personalitate surprinzătoare, spirit neliniștit, enigmatic, plin de tumult sufletesc și vibrație interioară.

Experimentul imaginativ e doar aparent, în adâncime imaginația fiind înlocuită cu faptul real, ficțiunea rămânând în plan secundar ca o latură „compensatorie” a epicului său.

Este mai degrabă vorba de o poetică a ființei din care se desprind două aspecte ale sale: Eul autobiografic și cel auctorial, prozatorul supunându-se unei noi dominante, nu doar textuale ci și existențiale, chiar dacă existențialul e prezent sub numeroase straturi textuale. Estetica autobiografismului, ca nucleu generator al operei, experimentată în întreaga operă a lui Norman Manea, este prezentă, într-o mare parte, în operele „târgoviștenilor”, dacă nu în toate, la Costache Olăreanu găsindu-și un loc predilect, autobiografismul fiind o modalitate eficientă de redefinire a autenticității.

Romanul, sub imperiul experimentului, într-un proces clar de automatizare a textului ficțional, își croiește drum propriu devenind, încet-încet, altceva.

Pentru o mai bună înțelegere și pătrundere a operei lui Olăreanu este bine să amintim remarcile lui Nicolae Steinhardt, referitoare la relația autor-contemplator: „receptorul operei (contemplatorul, mai bine zis) trebuie să fie de nu chiar la înălțimea operei, în orice caz (măcar) pe undeva, prin apropiere (...). Nu-i vorba de o dificultate, ci de o distanță. Opera nu-i inaccesibilă prin ea însăși, ci din pricina nevredniciei cititorului (a receptorului). Piedica, de cele mai multe ori nu-i de natură intelectuală, ci morală”<sup>2</sup>.

În proza lui Costache Olăreanu personajele migrează de la o operă la alta, fie ea roman sau jurnal, fiind într-o strânsă legătură, păstrându-și numele și trăsăturile dominante conturate, cu un caracter intertextual al ansamblului, alcătuind un tot unitar.

Caracterul științific al prezentei monografii este oferit de valorificarea resurselor biografice, utilizarea studiilor de specialitate naționale (istorii literare, dicționare de autori, cronici, eseuri, alături de interviurile acordate de Costache Olăreanu și Mircea Horia Simionescu și de corespondența lor literară publicată fragmentar în revista „*Manuscriptum*”.

---

<sup>2</sup> Nicolae Steinhardt. *Monologul polifonic*. Editura: Dacia, Cluj-Napoca, 1991, p. 273.



S-au utilizat majoritatea publicațiilor scriitorului Costache Olăreanu cu scopul aducerii în prim plan a unor volume rar întâlnite și analizate ( *Caiete vechi și sentimentale; Poezie și autobiografie*) care întregesc imaginea sa literară, constituind și partea de noutate a lucrării.

Teza este structurată pe cinci capitole: I. *POEZIE ȘI AUTOBIOGRAFIE*, II. „*ȘCOALA DE LA TÂRGOVIȘTE*”, III. *JURNALUL*, IV. *COSTACHE OLĂREANU – ROMANCIER*, V. *COSTACHE OLĂREANU – GAZETAR*. Fiecare capitol cuprinde note, care aduc informații suplimentare, trimit la bibliografii și citate, completând în formă utilă cercetarea. George Călinescu preciza în *Cronicile Optimistului*: „*Capitolele unei biografii sunt implicit sau explicit o cronologie a operei*”. Biografia literară este modalitatea reînvierii, cu ajutorul documentelor, a operei și a personalității unui scriitor, prin crearea unui portret care să ofere „cheia înțelegerii întregii sale evoluții ideologice și artistice”.

Primul capitol, intitulat „*Poezie și autobiografie*”, prezintă detaliat istoria vieții lui Costache Olăreanu, locuri, evenimente și sentimente, încercând să contureze personalitatea scriitorului. Încercarea de portret nu este foarte vastă, tocmai pentru faptul că operele autorului vorbesc prin glasul propriu. Adevărul este că, angajându-ne să comentăm cărțile lui Costache Olăreanu, simțim mai curând tentația să cităm din ele. Capitolul întâi se încheie cu analiza și receptarea critică a volumului *Poezie și autobiografie*, compus dintr-o proză autobiografică redând *Primii 20 de ani* (cum se și intitulează) și un jurnal post-decembrist, *Micul Paris*, din perioada 1991-1992. Prozele care alcătuiesc această operă sunt separate prin intermediul unor poeme inedite datând din timpul liceului, 1945-1947, o perioadă nihilistă.

Nicolae Oprea susține că secțiunea celor „20 de ani”, asemănată cu *Straja dragonilor* de I. Negoieșcu, este cu atât mai valoroasă cu cât Costache Olăreanu folosește ocazia să aducă în discuție condiția genului cultivat de prozatorii din „Școala” sa. Costache Olăreanu mărturisește că „răsturnările politice, au produs și ele o altă optică asupra vieții noastre și a literaturii pe care am facut-o. Proza de tip esopic a murit. Ura! Ea va fi, în mod sigur, înlocuită de o literatură a adevărului. Nu spun prin asta că nu va mai fi literatură de ficțiune, aceasta e necesară oricui și oricând. Dar tipul de literatură pe care l-am profesat eu și prietenii mei (literatură autobiografică) va trebui să se dezbrace de toate acele ocolișuri, fente și dedesubturi, și să nu mai încerce să păcălească pe nimeni... Și o spun cu toată brutalitatea: și a epocii reînvățării scrisului, a bunelor și cinstitelor mijloace de a comunica cu cititorul, fără a-l mai zăpăci și chiar minți”.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Costache Olăreanu. *Poezie și autobiografie*. Editura: Cartea Românească, București, 1994, p. 27.

Mircea Zăciu este de părere că Olăreanu simte nevoia imperioasă de a-și restaura trecutul, decât a-l transpune în tradiția unei proze memorialistice. Ceea ce interesează în mai mare măsură e lectura critică care se încearcă a fi o clasificare a relației dintre ficțiune și datele propriu-zis biografice, așa cum ele se regăsesc aidoma sau stilizate, în cărțile autorului.

*Al doilea capitol* al lucrării, conturează anii de studiu, prietenia dintre Costache Olăreanu, Mircea Horia Simionescu și Radu Petrescu, primele preocupări literare, pactul lor de a debuta după 40 de ani și corespondența.

Sintagma „Școlii de la Târgoviște” îi aparține, după spusele lui C. Olăreanu unui critic, pe atunci (mijlocul anilor '70), în afirmare, Dan Culcer, care făcând o asemănare cu *Cercul de la Sibiu* încearcă să identifice noua grupare literară al cărui program estetic se conturase încă de pe băncile școlii și care prin publicarea, la maturitate, a unor cărți, adusesese un aer proaspăt, nou, în proza românească de după război.

După ce s-a fixat în conștiința publicului cititor, numele membrilor ei a fost pomenit în relație directă cu această „Școală” și atributele ei.

De fapt, inițial (tot după spusele prozatorului hușean), ei au fost numiți „Grupul de la Târgoviște” pentru că erau un grup de câțiva tineri (cei trei binecunoscuți, cărora li s-au mai alăturat apoi: Petru Creția, Tudor Țopa și Alexandru George) care au început să scrie poezie încă din adolescență, făcându-și pe cont propriu reviste-manuscris doar într-un exemplar.

Cei trei, împrumutându-și reviste și schimbând idei, au constituit în timp un grup cu veleități literare care, pe zi ce trecea, se făcea tot mai cunoscut, mai prezent în viața colegilor și nu numai, înființându-se astfel, „Școala de proză”. Originea membrilor „Școlii de la Târgoviște” este diversă, singurul târgoviștean „get-beget” fiind Mircea Horia Simionescu, Radu Petrescu și Alexandru George fiind bucureșteni, Tudor Țopa-bucovinean, iar Costache Olăreanu, moldovean din Huși.

*Cel de-al treilea capitol* prezintă jurnalul lui Costache Olăreanu, modelul literar-George Călinescu și portretistica.

Scriitorul se consideră „ucenic la clasici”, dar nu a fost un ucenic ascultător, ca de altfel nici unul dintre colegii săi de grupare literară. Cum el însuși recunoaște, a rămas un ucenic al clasicistului George Călinescu, unul, „*pe cât de eretic, pe atât de autentic*”<sup>4</sup>.

Analiza jurnalului se dovedește importantă pentru înțelegerea celorlalte opere ale scriitorului hușean. Cercetarea jurnalului debutează cu o parte teoretică, pentru a putea observa, în ce proporție opera lui C. Olăreanu respectă modelul jurnalului clasic.

---

<sup>4</sup> Dumitru Augustin Doman. *Costache Olăreanu- ucenicul neascultător*. În *Calende*, nr. 4-5 (88-89), 1999, p. 1.

Jurnalul lui Olăreanu este analizat în contextul în care acesta se dezvoltă, respectiv în cadrul „Școlii de la Târgoviște”, fiind una dintre preocupările esențiale ale membrilor săi. Jurnalele celor trei prieteni, sunt cel mai adesea, jurnale ale scrierii unor cărți de ficțiune.

*Ucenic la clasici*, al treilea volum în ordinea aparițiilor, (după *Vedere din balcon* și *Confesiuni paralele*) este lucrarea care îl consacără definitiv, ca prozator, fiind premiată cu Premiul Uniunii Scriitorilor pe anul 1979, an în care o și donează Bibliotecii municipale „Mihai Ralea” din Huși, oraș de care îl leagă cele mai amare, dar și cele mai duioase amintiri din perioada petrecută aici.

Ca structură, cartea cuprinde două părți:

Partea I – „Jurnalul”, cu referire la perioada 1949-1953;

Partea a - II - a – „Portrete și alte scrieri”.

Jurnalele pot fi considerate și un ghid de lectură; ele preced ori simt o prelungire a romanelor pe care le detaliază, le explică sau le finalizează.

Multe din notele din jurnal privitoare la scriitură sau la pictură trec în studii riguroase, dar și în romane, opera constituindu-se în urmă ca un tot, cu același parfum, al unui timp trecut, ireversibil, a cărei rememorare este un câștig pentru posteritate, savoare și balsam pentru urmași.

Pe cei trei fondatori ai Școlii târgoviștene îi leagă o mulțime de lucruri, pornind de la sentimentul prieteniei, până la cochetăria cu postmodernismul, curentul aflat încă în fașă, sau oricum, la începuturile lui, la momentul publicării primelor cărți ale lui Radu, Mircea și Costache.

Toți trei au trăit cu aceeași fascinație față de jurnal, în paginile cărui, autobiograficul, deși adesea literaturizat, a dominat dăruindu-le spații de „joacă” (literare), dar și de viață, spiritul ludic însoțindu-i, mai întotdeauna, ca și respectul pentru vocile mari ale ironiei, șarjei, caricaturii și râsului românesc, cartea devenind, astfel, o lecție de scriitură, dar și de trăire.

Portretistica, unul dintre procedeele artei narrative, alături de jurnal, memorialistică și parodie, este prezentă și în opera lui Costache Olăreanu, ocupând un loc central, ca modalitate de expresie, fapt observat și de Ion Buzera, în lucrarea *Literatura română față cu postmodernismul*. Criticul observă existența, în opera prozatorului, a acestor patru tipuri de discurs, Costache Olăreanu făcând din arta portretului o adevărată „poetică a crochiului”.

*Capitolul al IV-lea „Costache Olăreanu-romancier”* se centrează pe analiza romanelor, subliniind specificitatea fiecăruia, printr-un studiu critic care se preocupă de strategii și tehnici, de viziunea artistică și de stilul care-l particularizează pe autor.

Romanul autobiografic *Confesiuni paralele* fiind și o operă de tinerețe, prezintă contactul cu realitatea ca sursă, foarte puternică. Proiecția în imaginar este fragilă, abia la început, chiar stilistic vorbind. Este eul vibrând, nedetașat de evenimente, sub imperiul lucidității, al intelectualismului rafinat de mai târziu, deși în toate există un început. Își face loc ironia, incipient, intuitiv, timid ca arma unui scriitor în formare.

Ce este indubitabil, de netăgăduit, rămânând iarăși ca o constantă a creației sale, este dorința de a evoca, ori de câte ori i se ivește prilejul, nevoia confesării.

Cine nu cunoaște meleagurile hușene, unde scriitorul și-a petrecut primii ani de viață („zilele mele cele mai fericite, pe care nu aveam să le mai întâlnesc niciodată”), nu va putea sesiza cât e adevăr și cât adăugire în portretele și faptele immortalizate în paginile sale.

Dacă e să-l comparăm, fugar, cu un alt scriitor hușean, Gheorghe Chiper, autorul lucrării *Târgul trăsniților*, apare, încă de la primele pagini, originalitatea fiecăruia dintre ei în prezentarea aceluiași oraș natal.

Nostalgicul Olăreanu pare să privească înapoi prin prisma experiențelor sale sufletești, a dezamăgirilor sale, nu puține, care îi rămân pe retină timp îndelungat și care îi impun, din păcate tonul amintirii. „Tărâmul” amintirilor, de care nu se poate desprinde (indiferent de vârstă!), este unul tipic provincial, născând în egală măsură și genii și monștri.

De aici starea hilară a personajului, un ins cu o identitate neregăsită, într-o goană continuă de a explora propriile hățișuri, mergând până la cea mai fragedă vârstă, clipe mustind, latent, de amintiri pline de umbre și lumini.

Cum preciza Mihai Dragolea în *Exercițiul ficțiunii*, scriitorul se arată de-a dreptul sedus de propria narațiune: „fiecare episod duce inevitabil la altele, pofta și plăcerea relatării nu pot fi anihilate”<sup>5</sup>.

Așadar scriitorul așterne gânduri cu toată ființa lui, cu toți porii. Nu întâmplător realitatea îi este mai dragă decât orice improvizație (oricât de rafinată și la locul ei, pusă). Îl leagă, face parte din el, cordon ombilical, de unde și nevoia de a lămuri lucrurile în romanul reeditat *Frica*, unde subliniază că faptele narate sunt reale.

Fire singuratică și rebelă, un neajustat la „imperativele” școlii sau ale vremii, încă de pe acum, din anii adolescenței, face saltul spre o lume imaginară, „paralelă” cu cea trăită. Mai întâi se cufundă în lumea cărților pe care personajul le devorează, abandonând, cu ușurință bibliografia impusă la școală pentru care nu simțea nici o atracție, neconsiderând-o utilă, nici pentru suflet, cu atât mai puțin pentru spiritul său.

---

<sup>5</sup> Mihai Dragolea. *În exercițiul ficțiunii: eseuri despre școala de la Târgoviște*. Editura Dacia: Cluj-Napoca, 1992, p. 151

Prozatorul din spatele personajului își asumă, însă cu stoicism, finețe și umor, întreg „bagajul” cu care a navigat curajos pe valurile involburate ale existenței sale modificându-și din „joc” sau necesitate, după caz, propria autobiografie, „timpurile” trăite având și ele un rol hotărâtor în aceste fluctuații ale personajului său.

Împătimit de arta evocării, a rememorării, C. Olăreanu te duce cu el, procedând prin multiplicare, poveste din poveste, romanul său devenind asemenea unui bulgăre de zăpadă care tot crește, crește, stârnind interes. Sufletul personajului este în permanent neastâmpăr existențial, dorind să se descătușeze, să dezlege, să-și pună întrebări, adesea retorice, să caute și să afle.

Este un fel de a spune la Olăreanu: „s-a încheiat romanul” pentru că senzația e alta, povestea continuă, se poate prelungi la nesfârșit, autorul fiind genul omului care-și lasă rest de tramvai, scoțând, când nu te aștepți, câte un as din mânecă cu care să-și surprindă cititorul. Dacă filonul de rezervă a secat, închipuie un altul, la fel de verosimil și fascinant, după nevoie.

*Ficțiune și infanterie* constituie cartea unui destin literar, al scriitorului Victor N. Testiban. Romanul *Avionul de hârtie* este unul epistolar. Costache Olăreanu precizează că scrisoarea, ca tip de comunicare, este cea care stă la baza romanului. *Cvintetul melancoliei* este romanul memoriei, iar al parodiei, *Cu cărțile pe iarbă*. Un fermecător roman epistolar, parodic și sentimental în același timp este *Dragoste cu vorbe și copaci*. Un anonim relatează prietenului său, romancier de succes, evenimentele vieții sale intime, începând din copilărie. Îi încredințează totodată și scrisorile sale, trimise numeroaselor iubite. *Fals manual de petrecere a călătoriei* este o încântătoare pledoarie pentru călătoria înțeleasă ca exercițiu al spiritului. Călătoria este una reală (la mare, pe munte, cu ascensorul, sau ocolul Bucureștiului pe jos), dar și imaginară (pe Atlas, în Hades, „sărutul ca o plecare imaginară”). Olăreanu ne avertizează: pentru el „a călători înseamnă și a trăi altfel”, dar trebuie să avem umor, condiție esențială a călătorului.

*Al cincilea capitol* îl prezintă pe „Costache Olăreanu-Gazetar”. În *România abțibild*, Cristian Tudor Popescu dezvăluie împrejurările în care scriitorul a acceptat propunerea de a susține o rubrică în „Adevărul literar și artistic”. După un parteneriat de trei ani, rezultatul este o carte: *Merci pour les covrigi*, operă de moralist.

Pentru Olăreanu, publicistica este un „taifas”. Scriitorul cunoaște toate frământările lumii și le transformă adeseori în subiect de discuție. Aceste tablete sunt apărute în „Adevărul literar și artistic”, între anii 1995-1998 – *Merci pour les covrigi* și 1998-1999 – *Cum poți să*

*fii persan* . O mare parte din tabletele sale sunt reflecție asupra politicii românești, discursul său publicistic fiind predominant de trei teme: politicul, spațiul public și evenimentul cultural.

Monografia prezintă spre final opera *De la Abulius la Zotta . Portrete contemporane*.

Cu mai puțin de un an înaintea morții sale, Costache Olăreanu îi încredințează fostului său elev, bibliotecar în orașul său natal, o serie de manuscrise. Pentru că nu are moștenitori, scriitorul și soția sa donează Bibliotecii Municipale „Mihai Ralea” din Huși „4000-5000 de cărți de cultură generală”, „24 de tablouri de renumiți pictori români contemporani și întreaga sa arhivă, corespondență care se întinde peste 60 de ani”.

Volumul *De la Abulius la Zotta. Portrete contemporane* a apărut sub îngrijirea bibliotecarului hușean, la scurt timp după decesul lui C. Olăreanu. Testamentul literar a fost îndeplinit, pe coperta acestui volum regăsindu-se ultima sa însemnare: „A nu se publica decât după dispariția mea! Costache Olăreanu/ 28. X. '99”

Concluziile generale ale lucrării subliniază că nu s-a ignorat nici o parte a operei lui Costache Olăreanu, tocmai pentru aducerea la suprafață a unor aspecte necunoscute sau mai puțin cunoscute publicului cititor.

Având caracter monografic, în cadrul cercetării s-a utilizat aspecte dominant descriptive, ilustrând interpretarea personală cât și a valoroșilor critici literari, asupra volumelor: *Poezie și autobiografie* (1994), *Caiete vechi si sentimentale* (1995), *Vedere din balcon* (1971), *Ucenic la clasici* (1979), *Confesiuni paralele* (1978) *Frica* (2002), *Ficțiune și infanterie* (1980), *Fals manual de petrecere a călătoriei* (1982), *Avionul de hârtie* (1983), *Cvintetul melancoliei* (1984), *Cu cărțile pe iarbă* (1986), *Dragoste cu vorbe și copaci* (1987), *Lupul și chitanța* (1995), *Merci pour les covrigi* (1999), *Cum poți să fii persan* (2002), *De la Abulius la Zota. Portrete contemporane* (2000).

Ca metodologie s-a folosit studiul istorico-literar îmbinat cu arta portretizării morale și psihologice, prezentarea mediului social, îmbinarea vieții cu exegeza operei, evocarea, sinteza, sugerarea, metoda dominant analitică, descriptivă chiar, geneza fiecărei creații, modalitățile de exprimare postmoderniste îmbinate cu cele clasice, analiza elementelor stilistice, a limbajului artistic, a portretisticii etc.

Etapele de documentare propriu-zisă s-au realizat prin consultarea bibliotecilor, arhivelor, sau strângerea informației chiar „de pe teren”, cu scopul de a fixa în timp și spațiu individualitatea scriitorului Costache Olăreanu, de a plasa viața și opera autorului în cadrul evenimentelor politice și culturale ale timpului.

Mesajul operei prozatorului se dezvăluie pe măsură ce descoperim treptat toate operele sale, asemeni păpușilor Matrioșka, unde personajele se pot confunda, iar o ușă duce spre alte uși și alte camere, ca și *La țigănci* a lui Mircea Eliade.

Opera desfăcută în mii de bucăți se reface ca un puzzle, în care se ascund fragmente și întâmplări petrecute în preajma celui de-al doilea război mondial, având loc o continuă „fugă autobiografică”, o permanentă revenire la geneza frământărilor și suferințelor umane. Dar nu poate întrista cititorul și apelează mereu la fraze elegante, stil decent, o doză suficientă de umor fin și rafinat. În vreme de pace, scriitorul afirmă că, pentru lectorii tineri, toate aceste obsesii biografice pot părea simple „născociri”.

Costache Olăreanu rămâne „un artist, un stilist savuros, înzestrat cu umorul ideii, și ar fi nedrept să vedem doar meșteșugul, izbânda tehnică, în romanele sale. Dar el face parte dintre romancierii care (...) înainte de a scrie, citesc romane”.<sup>6</sup>

**Cuvinte cheie:** autobiografie, generație, jurnal, frica, măști, obsesie, confesiune, postmodernism, nihilism, supraviețuire, deținut politic, roman.

---

<sup>6</sup> Nicolae Manolescu. *Arca lui Noe*. Editura 100 + 1 Gramar, București, 1999, p. 704.

## BIBLIOGRAFIE

### *Surse primare*

1. Olăreanu, Costache. (1983). *Avionul de hârtie*. București: Editura Cartea Românească.
2. Olăreanu, Costache. (1995). *Caiete vechi si sentimentale*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
3. Olăreanu, Costache. (1978). *Confesiuni paralele*. București: Editura Cartea Românească.
4. Olăreanu, Costache. (1986). *Cu cărțile pe iarbă*. București: Editura Militară.
5. Olăreanu, Costache. (2002). *Cum poți să fii persan*. București: Editura Cartea Românească.
6. Olăreanu, Costache. (1984). *Cvintetul melancoliei*. București: Editura Cartea Românească.
7. Olăreanu, Costache. (2000). *De la Abulius la Zotta. Portrete contemporane*. Iași: Editura Timpul.
8. Olăreanu, Costache. (1987). *Dragoste cu vorbe și copaci*. București: Editura Cartea Românească.
9. Olăreanu, Costache. (1982 ). *Fals manual de petrecere a călătoriei*. București: Editura Albatros.
10. Olăreanu, Costache. (2005). *Ficțiune și infanterie*. București: Editura Corint.
11. Olăreanu, Costache. (2002). *Frica*. Pitești: Editura Paralela 45.
12. Olăreanu, Costache. (1995). *Lupul și Chitanța*. București: Editura Albatros.
13. Olăreanu, Costache. (1999). *Merci pour les covrigi*. București: Editura Albatros.
14. Olăreanu, Costache. (1994). *Poezie si autobiografie*. București: Editura Cartea Românească.
15. Olăreanu, Costache. (2000). *Sancho Panza al II-lea*. București: Editura Persona.
16. Olăreanu, Costache. (1999). *Scrisoare despre insule: Povestiri exotice*. Iasi: Institutul European.
17. Olăreanu, Costache. (1997). *Ucenic la clasici*. București: Editura Allfa.
18. Olăreanu, Costache. (1971). *Vedere din balcon*. București: Editura Eminescu.
19. Petrescu, Radu. (1984). *A treia dimensiune*. București: Editura Cartea Românească.



20. Petrescu, Radu. (1999). *Catalogul mișcărilor mele zilnice*. București: Editura Humanitas.
21. Petrescu, Radu. (2009). *Ce se vede*. Pitești: Editura Paralela 45.
22. Petrescu, Radu. (2000). *Corespondență; Sinuciderea din grădina botanică*. Cluj-Napoca: Editura Biblioteca Apostrof.
23. Petrescu, Radu. (2007). *Matei Iliescu*. Pitești: Editura Paralela 45.
24. Petrescu, Radu. (1982). *Meteorologia lecturii*. București: Editura Cartea Românească.
25. Petrescu, Radu. (2000). *Oceanul întors*. București: Editura All.
26. Petrescu, Radu. (1981). *Părul Berenicei*. București: Editura Cartea Românească.
27. Petrescu, Radu. (2002). *Prizonier al provizoratului (Jurnal 1957-1970)*. Pitești: Editura Paralela 45.
28. Petrescu, Radu. (1971). *Proze (Didactica Nova, Sinuciderea din Grădina Botanică, Jurnal, În Efes)*. București: Editura Mihai Eminescu.
29. Petrescu, Radu. (1975). *O singură vârstă*. București: Editura Cartea Românească.
30. Simionescu, Horia Mircea. (1982). *Banchetul, 13 povestiri*. București: Editura Eminescu.
31. Simionescu, Horia Mircea. (2007). *Bibliografia generală*. București: Editura Humanitas.
32. Simionescu, Horia Mircea. (2007). *Breviarul. Historia calamitatum*. București: Editura Humanitas.
33. Simionescu, Horia Mircea. (2000). *Dicționar onomastic*. București: Editura Allfa.
34. Simionescu, Horia Mircea. (2008). *Dicționar Onomastic*. București: Editura Humanitas.
35. Simionescu, Horia Mircea. (1997). *Fărădelegea vaselor comunicante*. București: Editura Cartea Românească.
36. Simionescu, Horia Mircea. (1979). *Învățăături pentru delfin*. București: Editura Albatros.
37. Simionescu, Horia Mircea. (1976). *Jumătate plus unu (Alt dicționar onomastic)*. București: Editura Albatros.
38. Simionescu, Horia Mircea. (1985). *Licitația*. București: Editura Albatros.
39. Simionescu, Horia Mircea. (2007). *Nesfârșitele primejdii*. București: Editura Polirom.
40. Simionescu, Horia Mircea. (1996). *Paltonul de vară*. București: Editura Albatros.
41. Simionescu, Horia Mircea. (1994). *Povestiri galante*. București: Editura Minerva.
42. Simionescu, Horia Mircea. (2000). *Răpirea lui Ganymede*. București: Editura Elion.

43. Simionescu, Horia Mircea. (2006). *Rătăcirile unui caligraf*. Târgoviște: Editura Bibliotheca.
44. Simionescu, Horia Mircea. (2007). *Toxicologia sau Dincolo de bine și dincoace de rău*. București: Editura Humanitas.
45. Simionescu, Horia Mircea.(1987). *Trei oglinzi*. București: Editura Cartea Românească.
46. Simionescu, Horia Mircea. (1982). *Ulise și umbra*. Editura Sport-Turism.
47. Țopa, Tudor. (2001). *Încercarea scriitorului*. Pitești: Editura Paralela 45.

### ***Studii critice***

1. Anghelescu, Mihaela Irimia. (1999). *Dialoguri postmoderne*. București: Editura Fundația Culturală Română.
2. Barbu, Ion .(1970). *Poezii*. București: Editura Albatros.
3. Baștovoi, Savatie. (2010). *Ortodoxia pentru postmoderniști*. București: Editura Cathisma.
4. Bălănescu, Olga. (1998). *Jurnalul intim în literatura română*. București : Editura Paco.
5. Bălu, Ion. (1981). *Viața lui G. Călinescu*. București: Editura Cartea Românească.
6. Băjenaru, Grigore. (1978 ). *Cișmigiu et Comp*. București: Editura tineretului
7. Bețea, Mircea. (2000). *Radu Petrescu. Farmecul discret al autoreflexivității*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
8. Blandiana, Ana. (1997). *La cules de îngeri*. Chișinău: Editura Litera.
9. Boldea, Iulian. (2010). *Aproximații*. București: Editura Contemporanul.
10. Bosquet, Alain. (1977). *Note pentru o singurătate*. București: Editura Univers.
11. Buzera, Ion. (1996). *Literatura română față cu postmodernismul*. Craiova: Editura Spirit Românesc.
12. Buzera, Ion. (2000). *Reinventarea lecturii*. Craiova: Editura Aius.
13. Buzera, Ion. ( 2007). *Școala de proză de la Târgoviște*. Pitești: Editura Paralela 45.
14. Burlacu, Doru George. (1980). *Voci ale literaturii*. Cluj Napoca: Editura Napoca Star.

15. Caragiale, I. L. (1952). *Opere, vol III*. Editura: ESPLA (Editura de stat pentru literatura si arta).
16. Cărtărescu, Mircea. (1996). *Orbitor I. Aripa stanga*. București: Editura Humanitas.
17. Cărtărescu, Mircea. (1999). *Postmodernism românesc*. București: Editura Humanitas.
18. Călinescu, Alexandru. (1986). *Biblioteci deschise*. București: Editura Cartea Românească.
19. Călinescu, Alexandru. (1998). *Interstiții*. Iași: Editura Polirom.
20. Călinescu, Matei. (2003). *A citi, a reciti. Către o poetică a(re) lecturii*. Iași: Editura Polirom.
21. Călinescu, Matei. (1995). *Cinci fețe ale modernității*. București: Editura Univers.
22. Cârneli, Magda. (1996). *Arta anilor 80. Texte despre postmodernism*. București: Editura Litera.
23. Chiper, Gheorghe. (1943) *Târgul trăsniților*. Iași: Editura: Cartea Moldovei- Ath. Gheorghiu.
24. Ciopraga, Constantin. (1984). *Propilee*. Iași: Editura Junimea.
25. Clit, Costin. (2003). *Liceul Teoretic „Cuza Vodă” din Huși – Studiu monografic*. Vaslui: Editura Thalia.
26. Coandă, George. (2015). *Vedere din balcon asupra unei călătorii existențiale, în „Școala Prozatorilor Târgovișteni. Receptarea critică a operei lui Costache Olăreanu”*. Târgoviște: Editura Bibliotheca.
27. Codoban, Aurel. (1995). *Postmodernismul. Deschideri filosofice*. Cluj- Napoca: Editura Dacia.
28. Codreanu, Teodor. (2008). *Alma Mater Hussiensis*. Editura Ștefan Lupășcu.
29. Codreanu, Theodor. (1998). *Eseu despre Cezar Ivănescu*. Târgoviște: Editura Macarie.
30. Connor, Steven. (1999). *Cultura postmodernă*. București: Editura Meridiane.
31. Constantinescu, Mihaela. (1999). *Forme în mișcare. Postmodernismul*. Editura Univers Enciclopedic.
32. Crăciun, Gheorghe. (2003). *Doi într-o carte (fără a-l mai socoti pe autorul ei). Fragmente cu Radu Petrescu și Mircea Nedelciu*. Cluj-Napoca: Editura Grinta.
33. Crăciun, Gheorghe.(1999). *Competiția continuă. Generația '80 în texte teoretice*. Pitești: Editura Paralela 45.
34. Crăciun Gheorghe. (1998). *În căutarea referinței*. Pitești, Editura: Paralela 45.

35. Crăciun, Gheorghe. (2003). *Doi într-o carte (fără a-l mai socoti pe autorul ei). Fragmente cu Radu Petrescu și Mircea Nedelciu*. Cluj-Napoca: Editura Grinta.
36. Creangă, Ion. (2015). *Povești. Povestiri. Amintiri din copilărie*. București: Editura Astro
37. Cristea –Enache, Daniel. (2001). *Concert de deschidere*. București: Editura Fundației Culturale Române.
38. Crohmălniceanu, Ovidiu S.(1989). *Al doilea suflu*. București: Editura Cartea Românească.
39. Culcer, Dan. (1981). *Serii și grupuri*. București: Editura Cartea Românească.
40. Dobzeu, Mina. (2009). *Artă și credință. Sculpturile Părintelui Arhimandrit Mina Dobzeu*. Iași: Editura Opera Magna.
41. Dragolea, Mihai. (1992). *În exercițiul ficțiunii: eseuri despre școala de la Târgoviște*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
42. Dimiseanu, Gabriel. (1970). *Prozator de azi*. București: Editura Cartea Românească.
43. Down O'Porter (2015). *Avioane de hârtie*. Grupul Editorial RAO.
44. Dragomirescu, Mihai (1926). *Scriitori români contemporani. Pagini alese. B. Nemțeanu, Antologie de texte*. București: Editura Literară a Casei Școalelor.
45. Drumeș, Mihail. (1946). *Elevul Dima dintr-a șaptea*. Craiova: Editura Română.
46. Enescu, Radu. (1973). *Critică și valoare*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
47. Eliade, Mircea. (1989). *Romanul adolescentului miop*. București: Editura Minerva.
48. Eliade, Mircea. (1980). *De la Zalmoxis la Genghis-Han*. București: Editura Științifică Enciclopedică.
49. George, Alexandru. (1986). *Petreckeri cu gândul și inducții sentimentale*. București: Editura Cartea Românească.
50. Gheorghiu, Mihai Dinu. (1983). *Reflexe condiționate. Costache Olăreanu-Ucenicul vrajitor*. București: Editura Cartea Românească.
51. Gheorghiușor, Gabriela. (2011). *Mircea Horia Simionescu. Dezvrăjirea și fetișizarea literaturii*. Editura: Muzeul Literaturii Române, București.
52. Grădinaru, Maria. (2014). *Visul crisalidei*. <http://www.ecreator.ro/poezie/1275-poezii-de-maria-gradinaru-3.html>. Accesat astazi 01.05.2016.
53. Ghica, Ion. (2014). *Scrisori către V. Alecsandri*. București: Editura Humanitas.
54. Holban, Ioan. (1989). *Literatura subiectivă: jurnalul intim. Autobiografia literară*. București: Editura Minerva.
55. Holban, Ioan. (1989). *Literatura subiectivă, I*. București: Editura Minerva.

56. Holban, Ioan. (2012). *Literatura română de azi. Poezia- proza*. Iași: Editura Tipo Moldova.
57. Holban, Ioan. (1987). *Profiluri epice contemporane*. București: Editura Cartea Românească.
58. Iorgulescu, Mircea (1988). *Arhipelag. Proză scurtă contemporană '70- '80*. București: Editura Eminescu.
59. Iorgulescu, Mircea (1979). *Firescul ca excepție*. București: Editura Cartea Românească.
60. Ispas, Lucia. (2011). *Radu Petrescu – Monografie*. Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze.
61. Kafka, Franz. (1984). *Pagini de jurnal și corespondență, trad. Mircea Ivănescu*. București: Editura Univers.
62. Lefter, Ion Bogdan. (2004). *Despre identitate. Temele postmodernității*. Pitești: Editura Paralela 45.
63. Lefter, Ion Bogdan. (2003). *Primii postmoderni: Școala de la Târgoviște*. Pitești: Editura Paralela 45.
64. Lefter, Ion Bogdan. (2000). *Recapitularea modernității. Pentru o nouă istorie a literaturii române*. Pitești: Editura Paralela 45.
65. Lefter, Ion Bogdan. (2002). *Posmodernismul. Din dosarul unei bătălii culturale*. Pitești: Editura Paralela 45.
66. Lovinescu, Monica. (1994). *Posteritatea contemporană/ Unde scurte III*. București: Editura Humanitas.
67. Lovinescu, Monica. (1994). *Unde scurte III*. Editura Humanitas.
68. Lupan, Radu. (1988). *Moderni și postmoderni*. București: Editura Cartea Românească.
69. Manolescu, Nicolae. (1983). *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc, vol. I*. București: Editura Minerva.
70. Manolescu, Nicolae. (2001). *Literatura română postbelică : lista lui Manolescu, vol. II*. Brașov: Editura Aula.
71. Marino, Adrian. (1969) . *Modern, modernism, modernitate*. București: Editura pentru Literatură Universală.
72. Mincu, Marin. (1993). *Textualism și autenticitate*. Constanța: Editura Pontica.
73. Micu, Dumitru. (2000). *Literatura română în secolul al XX- lea*. București: Editura Fundația Culturală română.

74. Mihăilescu, Dan C. (2006). *Literatura română în postceaușism, vol. II*. Iași: Editura Polirom.
75. Mihăilescu, Florin. (2002). *De la proletcultism la postmodernism*. Constanța: Editura Pontica.
76. Mihăieș, Mircea. (1990). *Cartea eșecurilor. Eseu despre rescriere*. București: Editura Univers.
77. Moraru, Cornel. (1984). *Textul și realitatea*. București: Editura Eminescu.
78. Mușat, Carmen. (1998). *Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice*. Pitești: Editura Paralela 45.
79. Mușat, Carmen. (2002). *Strategii subversive. Descriere și narațiune în proza postmodernă românească*. Pitești: Editura Paralela 45.
80. Nabokov, Vladimir. (1994). *Lolita, trad. de Florian Popescu, postfață de Dan Grigorescu*. Editura: Universal Dalsi.
81. Negoitescu, Ion. (2000). *Scriitori contemporani*. Pitești: Editura Paralela 45.
82. Negrici, Eugen. (2003). *Literatura română sub comunism*. București: Editura Fundației Pro.
83. Oțoiu, Adrian. (2003). *Ochiul bifurcat, limba sașie. Proza generației '80. Strategii transgresive*. Pitești: Editura Paralela 45.
84. Oțoiu, Adrian. (2000). *Trafic de frontieră, Proza generației '80. Strategii transgresive*. Pitești: Editura Paralela 45.
85. Papahagi, Marian. (1991). *Cumpănă și semn*. București: Editura Cartea Românească.
86. Pârjol, Florina. (2014). *Carte de identități*. București, Editura: Cartea Românească.
87. Petrescu, Camil. (2012). *Patul lui Procust*. București: Editura Agora.
88. Petrescu, Lăcrămioara. (2005). *Scena romanului*. Iași: Editura Junimea.
89. Petrescu, Liviu. (2003). *Poetica postmodernismului*. Pitești: Editura Paralela 45.
90. Petrescu, Liviu. (1992). *Vârstele romanului*. București: Editura Eminescu.
91. Petrescu, Liviu. (2003). *Poetica postmodernismului*. Pitești: Editura Paralela 45.
92. Piru, Alexandru. (1981). *Debuturi*. București: Editura Cartea Românească.
93. Pison, Gaeton. (1982). *Funcția lecturii, trad. și post. Georgeta Horodincă*. București: Editura Univers.
94. Podoabă, Virgil. (2004). *Metamorfozele punctului. În jurul experienței revelatoare*. Pitești: Editura Paralela 45.
95. Popescu, Cristian Tudor (2000). *România abțibild*. Iași: Editura Polirom.

96. Popescu, Florentin. (2014). *Autoreferențialitate, Biografism și Ficțiune în opera lui Mircea Horia Simionescu, Școala Prozatorilor Târgovișteni, Receptarea critică a operei lui Mircea Horia Simionescu*. Târgoviște: Editura Bibliotheca.
97. Regman, Cornel. (2004). *Patru decenii de proză literară românească*. București: Editura Institutului Cultural Român.
98. Revnic, Ioana. (2011). *Dresură de lei*. București: Editura Curtea Veche.
99. Ricoeur, Paul. (1995). *Eseuri de hermeneutică, trad. Rom, Vasile Tomoiu*. București: Editura Humanitas.
100. Saplacan, Radu. (2003). *Exercitii de balistică*. Cluj-Napoca: Editura Eikon.
101. Silvestru, Valentin. (1979). *Elemente de caraleologie*. București: Editura Eminescu.
102. Simion, Eugen. (1993). *Întoarcerea autorului, volumul I : Eseuri despre relația creator-opera, ediția a II-a*. București: Editura Minerva.
103. Simion, Eugen. (1993). *Întoarcerea autorului, vol. II: Eseuri despre relația creator- opera, ed. a II-a*. București: Editura Minerva.
104. Simion, Eugen. (1989). *Scriitori români de azi IV*. București: Editura Cartea Românească.
105. Simion, Eugen. (2001). *Ficțiunea jurnalului intim, vol I, II, III*. București: Editura Univers Enciclopedic.
106. Simion, Eugen. (2002). *Genurile biograficului*. București: Editura Univers Enciclopedic.
107. Simuț, Ion. (2004). *Reabilitatea ficțiunii*. București: Editura Institutului Cultural Român.
108. Simuț, Ion. (1994). *Incursiuni în literatura actuală*. Oradea: Editura: Cogito.
109. Spiridon, Monica, Crăciun Gheorghe, Lefter, Ion Bogdan. (1998). *Experimentul literar românesc postbelic*. Pitești: Editura Paralela 45.
110. Stan, Mihai (editor). (2014). *Școala Prozatorilor Târgovișteni. Receptarea critică a operei lui Mircea Horia Simionescu*. Târgoviște: Editura Bibliotheca.
111. Stănescu, Emil. (2015). *Costache Olăreanu, un scriitor în vremuri comuniste. Receptarea critică a operei lui Costache Olăreanu*. Târgoviște: Editura Bibliotheca.
112. Ștefănescu, Alex.(1996). *Frica, foamea și Thomas Mann. În Romania literară*, Nr. 12.
113. Steinhardt, Nicolae. (1991). *Monologul polifonic*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.

114. Vattimo, Gianni. (1993). *Sfârșitul modernității, nihilism și hermeneutică în cultura postmodernă*. Constanța: Editura Pontica.
115. Zamfir, Mihai. (1988). *Cealaltă față a prozei*. București, Editura: Eminescu.

### ***Istorie și dicționare literare***

1. \*\*\*(2000). *Dicționar esențial de scriitori români*. București: Editura Albatros.
2. \*\*\*(1986). *Mic Dicționar Enciclopedic, Ediția a III-a revizuită*. București: Editura Științifică și Enciclopedică.
3. Academia Română. (2006). *Dicționarul general al literaturii române*. București: Editura Univers Enciclopedic.
4. Biblia sau Sfânta Scriptura. (1988). București: Editura Institutului biblic și de misiune al Bisericii Ortodoxe Române.
5. Clit, Costin. (2003). *Liceul Teoretic „Cuza Vodă” din Huși – Studiu monografic*. Vaslui, Editura: Thalia.
6. Codreanu, Theodor. (1995). *Istoria Hușilor*. Galați, Editura: Porto-Franco.
7. Holban, Ioan. (2003). *Istoria literaturii române. Portrete contemporane*. Iași: Editura Princeps Edit.
8. Lefter, Ion Bogdan. (2000). *Scriitori români din anii 80- 90, Dicționar bibliografic, Volumul I, A-F*. Pitești: Editura Paralela 45.
9. Lefter, Ion Bogdan. (2000). *Scriitori români din anii 80- 90, Dicționar bibliografic, Volumul II, G-O*. Pitești: Editura Paralela 45.
10. Manolescu, Nicolae. (2008). *Istoria critică a literaturii române, 5 secole de literatură*. Pitești: Editura Paralela 45.
11. Marian, Popa. (2001). *Istoria literaturii române- de azi pe mâine*. București: Editura Fundația Luceafărul.
12. Merlan, Vicu. (2008). *Contribuții monografice asupra Depresiunii Hușilor*. Iași: Editura Lumen.
13. Micu, Dumitru. (2000). *Istoria literaturii române- de la creația populară la postmodernism*. București: Editura Saeculum.



14. Micu, Dumitru. (1996). *Scurtă istorie a literaturii române. Volumul III*. București: Editura Iriana.
15. Micu, Dumitru. (2000). *Istoria literaturii române- de la creația populară la postmodernism*. București: Editura Saeculum.
16. Micu, Dumitru. (2000). *Literatura română în secolul al XX- lea*. București: Editura Fundația Culturală Română.
17. Negrici, Eugen. (2003) . *Literatura română sub comunism. Proza*. București: Editura Fundației Pro.
18. Popa, Marian. (1997). *Dicționar de literatură română, ed. II*. București: Editura Albatros.
19. Popa, Marian. (2001). *Istoria literaturii române- de azi pe mâine*. București: Editura Fundația Luceafărul.
20. Popa, Marian . (2009). *Istoria literaturii române de azi pe maine, vol .2*. București: Editura Semne.
21. Pop, Ion. (2007). *Dicționar analitic de opere literare românești (N-Z)* . Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință.
22. Rotaru, Ion. (2009). *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*. București: Editura Dacoromana.
23. Ruști, Doina. (1998). *Dicționar de simboluri din opera lui Mircea Eliade*. București: Editura Coresi.
24. Simion, Eugen. (1989). *Scriitori români de azi IV*. București: Editura Cartea Românească.
25. Simut, Ion. (1994). *Incursiuni în literatura actuală*. Oradea: Editura Cogito
26. Theodor, Codreanu. (1995). *Istoria Hușilor*. Galați: Editura Porto-Franco.
27. Țeposu, Radu G. (1993). *Istoria tragică și grotescă a întunecatului deceniu literar nouă*. București: Editura Albatros.
28. Zăciu Mircea, Marian Papahagi și Aurel Sasu. (2000). *Dicționarul esențial al scriitorilor români*. București: Editura Albatros.

## Ziare, periodice și reviste

1. \*\*\*. *Correspondența literară. Costache Olăreanu – Mircea Horia Simionescu*. În *Revista Manuscriptum*, an XXXIX, nr. 1-4, 2009.
2. Balotă, Nicolae. (1971). În *România Literară*. nr. 20.
3. Boldea, Iulian. *Mircea Horia Simionescu – Dimensiuni ale prozei*.  
[http://www.romlit.ro/mircea\\_horia\\_simionescu\\_dimensiuni\\_ale\\_prozei](http://www.romlit.ro/mircea_horia_simionescu_dimensiuni_ale_prozei) accesat în: 01.05.2016.
4. Burlacu, Doru George. (1995). În *Tribuna*, nr. 51-52.
5. Bretan, Lelia editor: Ionescu, Mariana. *Scrisori din gulag, expuse la Moscova*.  
<http://www.agerpres.ro/cultura/2015/01/27/scrisori-din-gulag-expuse-la-moscova-13-01-29>. accesat 19 iunie 2015.
6. Călinescu, Alexandru. (1980). În *Convorbiri literare*, nr. 2.
7. Cărtărescu, Mircea. (1985). *Textualism, biografism, sincronie stilistică*. În *Cronica*, nr. 25 .
8. Chivu, Marius. (2001). *Lectura la zi: Jurnalul de portrete*. În *România Literară*, Nr. 44.
9. Chelu, Marin. (1995). *Școala de la Târgoviște nu înseamnă «literatură ca un bloc, ci prietenie ca un bloc»*. *Interviu cu Mircea Horia Simionescu*. În *Familia*, nr. 2.
10. Codreanu, Theodor. (2010). *Costache Olăreanu și Psihopedagogia lecturii*. În *Dacia Literară*, Nr. 6.
11. Codreanu, Theodor. (1989). *Interviu cu prozatorul Costache Olăreanu*. În *Din lumina unui veac*. Revistă a Liceului Cuza-Vodă, Huși.
12. Codreanu, Theodor. *Sacrificiul eminescian*. <http://ziarullumina.ro/eminescu-hai-sa-ne-calugarim-caci-nu-suntem-facuti-sa-traim-intre-lupi-73426.html>, accesat 24 februarie 2016.
13. Condeescu, Alexandru; Costache Olăreanu, Alexandru George, Tudor Țopa, Bedros Horasangian, Gheorghe Iova, Florin Iaru. (1993). *Evocări*. În *Manuscriptum*, nr. 1-4.
14. Cimpoieșu, Petru. (2002). *Băi, fiți postmoderni, altfel nu ne primește în NATO!* În *România Literară*, nr. 26.
15. Crăciun, Gheorghe. (1993). *Școala ludică și miza autenticității*. În *Calende*, Nr. 11-12.
16. Crăciun, Gheorghe. (1999). *Îmblinzirea lumii prin scris*. În *Familia*, nr. 7-8.
17. Crăciun, Gheorghe. (1992). «Târgovișteanul» Țepeneag, «oniricul» Radu Petrescu, «textualistul» Kogălniceanu. În *Arca*, nr. 7-8.

29. Crăciun, Gheorghe. (1993). *Școala ludică și miza autenticității*. În *Calende*, Nr.11-12.
30. Creția, Petru. (1993). *Am fost oameni legați de lumea interbelică, cu amintirile și nostalgia ei*. În *Calende*, anul III, nr.11-12(35-36).
31. Cristea, Valeriu. (1998). *Ucenic la clasici în vremea lui Giuseppe cel Cumplit*. În *Adevărul literar*
32. Dimisianu, Gabriel. (1998). În *Romania literară*, nr. 20.
33. Dobzeu, Mina. (2009). *Artă și credință. Sculpturile părintelui arhimandrit Mina Dobzeu*. Editura Opera Magna.
34. Doman, Dumitru Augustin. (1999). *Costache Olăreanu- ucenicul neascultător*. În *Calende*, nr. 4-5 (88-89).
35. Doman, Dumitru Augustin. (1993). *Trei cărți într-una*. În *Calende*, nr. 4-5.
36. Dragolea, Mihai. (1991). *Oglinda de la început*. În *Apostrof*, nr. 6.
37. Dumitriu, Dana. (1978). În *România literară*, an XI, nr. 35, joi 31 august.
38. Dumitriu, Dana. (1983). *Un roman epistolar*. În *România Literară*, Nr. 19/ 12 mai.
39. Dumitriu, Dana. (1972). *Proze*. În *Argeș*, nr. 2.
40. George, Alexandru. ( 1991). *Radu Petrescu și Școala de la Târgoviște*. În *România literară* nr. 21.
41. George, Alexandru. (2000). *Încă o despartire*. În *Adevărul literar și artistic*, nr. 538, 3 octombrie.
42. George, Alexandru. (2000). *Prietenie între scriitori*. În *Adevărul Literar și artistic*, 17 octombrie.
43. Gheorghisor, Gabriela.(2009). *Mircea Horia Simionescu și „religia” literarului*. În *Mozaicul, serie nouă*. Anul XII, nr. 7 (129).
44. Ghilimescu, Stefan Ion. (1999). *Interviu-Costache Olăreanu. Din comunism am scapat viu, dar nu nevățăm*. În *Calende*, Nr. 4-5 (88- 89).
45. Grigurcu, Gheorghe. (2009). *Semn de carte, O victimă a stalinismului*. În *România literară*, nr.14. [http://www.romlit.ro/o\\_victim\\_a\\_stalinismului](http://www.romlit.ro/o_victim_a_stalinismului). Accesat 24 feb. 2016.
46. Holban, Ioan.( 1981). *Textul ca oglindă*. În *Cronica*, nr. 9.
47. Horia, Mircea Simionescu. (2001). *Între Urmuz și Borces, despre tutun, patefon, jurnal, politică și Școala de le Târgoviște*. Mircea Horia Simionescu în dialog cu Ion Simuț. În *Familia*, nr.4.
48. Iorgulescu, Mircea.(1978). *Conștiința și orgoliul creației*. În *Convorbiri literare*,nr. 9.
49. Lefter, Ion Bogdan. (1988). *Lumea într-o carte* . În *România literară*, nr.3

50. Lefter, Ion Bogdan . (1989). *Nouă cărți și-un autoportret*. În *România literară*, nr. 28.
51. Lefter, Ion Bogdan. (1991). *Jurnalul adevărat*. În *Contrapunct*, nr. 42.
52. Manolescu, Nicolae. (1980). În *România literară*, nr. 1.
53. Malamen, Iolanda. (2005). *Puterea este o molie pe care tot dai s-o prinzi*. Dialog realizat despre Mircea Horia Simionescu. <http://www.9am.ro/stiri-revista-presei/2005-08-18/puterea-este-o-molie-pe-care-tot-dai-s-o-prinzi.html> accesat astazi 01.05.2016.
54. Olăreanu, Costache. (1983). *Însemnări la un roman de dragoste*. În *România Literară*, anul XVI, nr. 15, 14 aprilie.
55. Olăreanu, Costache. (2009). *Către M. H. Simionescu. Epistolar*. În *Manuscriptum*. An XXXXIX, nr. 1-4.
56. Olăreanu, Costache. (2000). «*La vida es sueño*». În *Romania literară*, nr. 20-24, 30 mai.
57. Olăreanu, Costache. (2002). *Reflecții la o călugăriță, 1958*, „jurnal ca text, între românesc și publicistic,.. În *Viața Românească*, nr 10-11, octombrie-noiembrie.
58. Olăreanu, Costache. (1999). *Un Crăciun oarecare*. În *Adevărul literar și artistic*, nr. 1, 5 ianuarie.
59. Oprea, Nicolae. (1999). *Costache Olăreanu. Literatura autobiografică*. În „*Calende*”, nr. 4-5(88-89).
60. Perian, Gheorghe. (2013). *Ideea de generație în critica literară postmodernă*. În *Vatra*, nr. 4-5.
61. Podoabă, Virgil. (2001). *Costache Olăreanu și experiența revelatoare, I*. În *Viața Românească* nr. 9 –10.
62. Podoabă, Virgil. (2001). *Costache Olăreanu și experiența revelatoare, II*. În *Viața Românească* nr. nr. 12.
63. Podoabă, Virgil. (2002). *Costache Olăreanu și experiența revelatoare,III*. În *Viața Românească* nr. 1 –2.
64. Popa, Dumitru Radu. (1981 ). *Obsesia literaturii*. În *România literară*, nr. 35.
65. Pruteanu, George. (1973). *Un roman despre absolutul iubirii*. În *Convorbiri literare*, nr. 21.
66. Simion, Eugen. (1987). *Romanul autoreferențial* . În *Ramuri*, nr. 10.
67. Simion, Eugen. (1984). *Romanul ca mozaic policrom*. În *Revista Flacăra*, nr.45.
68. Șerbănescu, Tia (1983). *Dragostea ca pretext*. În: *România Liberă*, 20 aprilie.
69. Ștefănescu, Alex.(1996). *Frica, foamea și Thomas Mann*. În *Romania literară*, Nr. 12.

70. Teodorescu, Cristian. (1996). *Interviu - Costache Olăreanu: Am considerat dintotdeauna formula surâsului ca singura ce-mi poate oferi protecție.* În *Revista România Literară*, 3 oct.-5 noi., an XXIX, nr. 43.
71. Theodor Codreanu. *Sacrificiul eminescian.* <http://ziarullumina.ro/eminescu-hai-sa-ne-calugarim-caci-nu-suntem-facuti-sa-traim-intre-lupi-73426.html>, accesat 24 februarie 2016.
72. Ungureanu, Cornel. (1978). *Scriitorul și literatura înconjurătoare.* În *Contemporanul*, nr. 22.
73. Ursa, Mihaela. (1996). *Poezia unui prozator- C. Olăreanu.* În *Apostrof*, nr. 5.
74. Eugenia Voda. *Interviu M. H. Simionescu.*  
<http://www.eugeniavoda.ro/ro/emisiuni/litere-si-filosofie/mircea-horia-simionescu>, accesat 28 aprilie 2016.
75. Vlad, Ion. (1975). *Și alte înfățișări ale prozei.* În *Tribuna*, nr. 30.
76. Zaciu, Mircea. (1995). *Departee. Costache Olăreanu.* În *Familia*, nr. 4.
77. Stan, Mediana. *Avion de hârtie.* <http://atelier.liternet.ro/articol/10681/Mediana-Stan/Avion-de-hartie.html>, accesat 20. 07. 2015.

**MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENTIFIC RESEARCH  
"PETRU MAIOR" UNIVERSITY OF TIRGU MURES  
FACULTY OF SCIENCES AND LETTERS**

# **DOCTORAL THESIS**

**- SUMMARY -**

**SCIENTIFIC COORDINATOR:**

**Prof. univ.dr. Cornel MORARU**

**Prof. univ.dr. Iulian BOLDEA**

**DOCTORAL STUDENT:**

**Elena LAZĂR (Burlacu)**

**TÎRGU MUREȘ**

**2016**

**MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENTIFIC RESEARCH  
"PETRU MAIOR" UNIVERSITY OF TIRGU MURES  
FACULTY OF SCIENCES AND LETTERS**

**COSTACHE OLĂREANU. MONOGRAPHIC  
STUDY**

**- SUMMARY -**

**SCIENTIFIC COORDINATOR:**

**Prof. univ.dr. Cornel MORARU**

**Prof. univ.dr. Iulian BOLDEA**

**DOCTORAL STUDENT:**

**Elena LAZĂR (Burlacu)**

**TÎRGU MUREȘ**

**2016**

## CUPRINS

CUPRINS..... 3-4

INTRODUCTION ..... 5-9

### CHAPTER I. POETRY AND AUTOBIOGRAPHY

1.1. Huși, the city conjured up by writer..... 10-12

1.2. Bio-bibliographical record. The debut..... 11-17

1.3. Childhood. Teenager moments..... 17-27

1.4. *Poetry and autobiography*..... 28-34

1.5. *Old Notebooks and sentimental*..... 35-43

1.6. Religion or religiosity..... 43-49

1.7. The word and the word game..... 49-56

### CHAPTER II. "SCHOOL FROM TÂRGOVIȘTE"

2.1. "School from Târgoviște" and her mentor. Postmodernism with shadows and light... 56-68

2.2. Costache Olăreanu. Literary recognition. *View from balcony*..... 69-81

2.3. *Parallel Destinies*..... 82-88

### CHAPTER III. THE JOURNAL

3.1. *Apprenticed to the classics*..... 89-99

3.2. *The Wolf and the receipt*..... 100-117

### CHAPTER IV. COSTACHE OLĂREANU-NOVELIST

4.1. The image of the author..... 118-120

4.2. The novel typology..... 121-124



4.3. <i>Parallel-confessions- The fair of freaks</i> , Gh. Chiper .....	125-135
4.4. The novel of memory. <i>The melancholic Quintet</i> .....	136-144
4.5. Parody novel. <i>With books on the grass</i> .....	145-154
4.6. The epistolary novel. <i>The paper plane</i> .....	155-177
4.7. <i>Love with words and trees</i> .....	178-189
4.8. Novel of the novel. <i>Fiction and infantry</i> .....	190-201
4.9. <i>Fake manual of spending the trip</i> .....	202-207

## **CHAPTER V. COSTACHE OLĂREANU-JOURNALIST**

5.1. <i>Merci pour les covrigi</i> .....	208-217
5.2. <i>How can you be Persian</i> .....	218-225
5.3. <i>From Abulius to Zotta. Contemporary portraits</i> .....	226-233

<b>CONCLUSIONS</b> .....	<b>234-235</b>
--------------------------	----------------

<b>BIBLIOGRAPHY</b> .....	<b>236-248</b>
---------------------------	----------------

## **COSTACHE OLĂREANU. MONOGRAPHIC STUDY**

### **- SUMMARY -**

Realizing the importance of placing in the center of some writers, less in the public eye of the reader, and based on the premise that it still haven't made a monograph of work and life to Costache Olăreanu, on the proposal of "the school of literary criticism" from Târgu Mureș, under the guidance of the critic and poet Iulian Boldea and of the author Cornel Moraru, it was born a desire to create this study. This proposal aims at integrating the overall image of the "School of Târgoviște" through a series of doctoral works dedicated to Mircea Horia Simionescu, Radu Petrescu, Alexandru George, being next, in a natural way, chronologically, Costache Olăreanu. Knowing very little or almost none about Costache Olăreanu, citizen of ours, we Moldovans, I felt a heart pain, at the beginning. But I understood immediately that is a challenge. And yet what challenge! And then, let's go, or as one might say, let's battle! So began the struggle, the run, the study, collection of materials, their selection and arrangement, parallel to the responsibility of a very snobbish and serious approach.

So we find that the personality of Costache Olăreanu is not a stiver modest or uninteresting. On the contrary! The argument stems from the following statements, summaries and conclusions.

The research devoted to the writer Costache Olăreanu, entitled "Costache Olăreanu. Monographic study ", is a complex endeavor that covers both dimensions of personality, its life and works respectively, socio-political context in which he conducted the work of literature, the literary group" School of Târgoviște "in which it participates, and last but not least, the postmodernism.

The present paper aims to penetrate into the universe of creative writer, observing his mechanism and the techniques of working.

The study follows the biographic, training as a writer, his debut, the emergence of successive volumes, each analysis works in part by highlighting the peculiarities of creation and of literary techniques and strategies used by the author to demonstrate his artistic intentions.

About Costache Olăreanu 's books have been written over the years, numerous rave reviews and reviews, studies and essays, along with articles and works dedicated to the "School of Târgoviște". However, still dont exist a monograph on Costache Olăreanu ". The

writer and his work deserves a thorough literary-historical research and a critical approach to the unit being a moral obligation on my part as a citizen of Huși city , as a sign of gratitude towards the author of Hușian by birth and târgoviștean by adoption.

Realization of a monograph is imposed as a necessity, the writer himself, offering numerous "confessions" about themselves. He feels like an obsessive imperative, even returning to the years that have marked his childhood, adolescent, as first burst and first disappointments. Permanent return is seen as a return to the home to that universe which, although it has left traces of ash, although he left traces of ash, it still remains a paradisiac one, in the depths of the soul, out of wich he drink always.

Costache Olăreanu drill in depths of his past, inexhaustible fountain, through his characters, wich not incidentally, at theyr turn they write, so they are the mirror of his thoughts and his feelings.

Its literature is a continuous space of the idea that a character's report reveals, with its own past. This aspect, present in almost all his novels, it must to be watched with interest in this scientific project, the more so as its own by the way, the manner by which this is presented florilegiu of facts and stories, bright the personality and very tender, generous, of a writer whose egos and vanity pounding in the face of fierce desire to climb the steps of becoming a spiritual and not only.

The memories represent the "compensation" of the writer, beyond character, image exposure time, evoking, as during the story, where the author can be found up to identification.

The choice of this theme can be motivated by interest in literary criticism, for papers of "School of Târgoviște" and their literary friendship. Within the group "Târgoviștian" sometimes the prose of Costache Olăreanu did not elated beyond measure, but critics remained in a feedback note value neutral, did not diminishes its value.

The project, once launched, argues in the details and put in value, in the current literary context, a novelist whose self-image and potentially virtues have not been analyzed thoroughly, a writer about that, far from there, has not said the last word, as well as any of the other members "Targovistians".

The purpose of this paper is presented by the knowledge of a higher truthfulness, the personality of Costache Olăreanu and to his prose, but also the location of the writer in Romanian literature.

Being a monograph, the work involves primarily a relatively symmetrical treatment of those two units that define an author: "life" and "opera". Traditional historiography offers two

main theoretical models: the autonomist model (life being independent of his opera) and the biografist model (the work is the consequence of life, including the trivial aspects of this the latter).<sup>7</sup>

From the exegetical contributions devoted to works by Costache Olăreanu, recall studies published by Ion Buzera- "School prose from Târgoviște" (2007), Ion Bogdan Lefter – "First School postmoderni: School of Târgoviște" (2003), Mihai Dragolea- "In exercise of fiction" (1992), Mircea Beñtea- "Radu Petrescu. The discreet charm of the autoreflexion" (2000), School Târgovișteni prose writer. The critical reception of the work of Costache Olăreanu, national symposium, neat volume by Mihai Stan (2015). Many other interpreters in last years, they have commented and analysed works in articles, chronicles, essays. Several volumes and doctoral theses are in development dedicated to the "Târgoviștians".

The main objectives consist in revealing the author's personality, in the framework of his generation, and the reconstitution of the universe, the evolution of artistic concepts, the gradual maturation.

The writing from members of "The school of Târgoviște" don't fall into the "doctrine", that do not belong to her. The writers "târgoviștians", they have proposed to be "the contemporaries of Homer, Cervantes, Flaubert, Joyce, Caragiale and not representative writers of the political and historical circumstances. Their bet was (...) one (...) with the eternity, not with the history.

The while the writer go to roman, the critical weather remarked in this a symptom of his "maturity", which replaced the fantasy and parody, with "serious" genre. This monograph aims to operate in a comprime chronological order and value, ranging from poetry, short stories, essays, diary, tablets, to roman.

Even though their evolution earned him distinguished, in terms of the content of the works, the books belong to this literary prose writer's groups, stand under the sign of a common aesthetic concepts. For Moldovan writer through "roots" and Muntenian from "becoming", the life represents an amalgamation of uncertainties, renunciations, unfulfilled, considering that the only shelters, truly beneficial, are those of auctoriale memory and those of the fictional world.

Another objective of the project is to identify the typology of the novel. In this regard, Costache Olăreanu gives us a wide range: autobiography, an epistolary novel, parody novel, roman of metaroman, of memory etc. Interesting is the analysis of the work *From Abulius to*

---

<sup>7</sup> Gheorghe Crăciun. *Looking for reference*. The publishing house: Paralela 45, Pitești, 1998, p. 180.

*Zotta. Contemporary portraits* published posthumously at the wish of the author. Through this work we need already on a plot in which the author himself go-ahead for the freedoms to present this truth in his nudity. The posthumous publication of "contemporary portrait" reveals a stunning front uncomfortable and amazing of writer, quite well hidden in the log and tablets, but also transparent.

It is appropriate to the story's charm, liveliness and highlighted the style and sleekness of the verb, ironic discourse, and refined, when local, the opera of Huşeanian is, in its entirety, a plea to the report detail seen as an exercise of the spirit.

It is true that we are witnessing, not once, at an amount of "pretexts" epic throughout creation, but they depart and end up always (or almost always) in clear fabric, full of meanings of words, which under the pen of C. Olăreanu acquires special meanings and values. The writer himself is a surprising, enigmatic, restless spirit, full of emotional turmoil and inner vibration.

The imaginative experiment it's just apparently, in deep the imagination being, replaced with real, fiction remaining during her sideline as a "compensatory" of his epic.

It is about a poetic image of which there are two aspects of his autobiographical and the authorial, prose writer obeying a new dominant, not just textually but also existentially, even though, it's now existential under many layers of text. Autobiografismului aesthetic, as the core of the work generator, experienced in work of a Norman Manea, is present in a large proportion in the Works of "târgoviştians", if not in all, at Costache Olăreanu finding a favourite location, autobiografismul being an effective way of redefinition of authenticity.

The novel, under the Empire of experiment, in a clear process of automation of the fictional text, it making its own way is slowly becoming something else.

For a better understanding and grasp of his work Olăreanu it is well to recall Nicolae Steinhardt's remarks concerning the relationship author: "*receiver-push paper work ( the thinker, rather) should be not even at the height of the work, in any case (even) somewhere around (...). Is not about a difficulty, but by a distance. Opera isn't inaccessible by itself, but because of unworthiness of the reader (receiver). Hindrance, most times it's not of intellectually nature, but moral*".<sup>8</sup>

In the prose of Costache Olăreanu, the migrants characters from a work to another, be it roman or jurnal, being in close contact, keeping its name and dominant features contoured, with an character of Intertextuality of a ensemble, constituting a unitary whole.

---

<sup>8</sup> Nicolae Steinhardt. *Polyphonic monologue*. The publishing house: Dacia, Cluj-Napoca, 1991, p. 273.

The scientific nature of this monograph is offered by harnessing of biographical resources, the use of specialized studies (national literary histories, dictionaries, essays, chronicles, along with interviews granted by Costache Olăreanu and Mircea Horia Simionescu and their literary correspondence published fragmentary in "Manuscriptum". We used the most publications of writer Costache Olăreanu with the aim of bringing to the fore the rarely volumes encountered and analysed ( Old Notebooks and sentimental; Poetry and autobiography) that round off the image of his literary, and the novelty of the work.

The thesis is structured around five chapters: I. *POETRY AND AUTOBIOGRAPHY*, II. *"SCHOOL FROM TÂRGOVIȘTE"*, III. *JOURNAL*, IV. *COSTACHE OLĂREANU-NOVELIST*, V. *COSTACHE OLĂREANU-JOURNALIST*. Each chapter includes notes, which bring more information, send to bibliographies and citations by completing research in useful form. George Călinescu indicate in the Chronicles *Cronicile Optimistului*: "the chapters of a biography are implicitly or explicitly a timeline of Opera". Literary Biography is the revive method, using the documents, to the work and personality of a writer, by creating a portrait that would provide " the key to understanding his whole ideological and artistic developments".

The first chapter, titled "Poetry and autobiography," present detailed the history of Costache Olăreanu, places, events and feelings, trying to shape up the personality of the writer. The trying to portrait is not very extensive , in order that the author works speak through his own voice . The truth is that by engaging us to comment the books by Costache Olăreanu, we feel rather tempted to quote from them. The first chapter ends with analysis and critical reception of the volume of "Poetry and autobiography", composed from a autobiography prose playing the first 20 years (as they calls themselves) and a journal post-decembrist, "The little Paris", in the period 1991-1992. The works that make up this work are separated through some poems from high school, 1945-1947, a nihilistic.

Nicolae Oprea argues that the section of the "20 years", likened to "Watch Dragon" by I. Negoïtescu, is all the more valuable as Costache Olăreanu used the opportunity to bring in the discussion the genre cultivated condition of the writers of his "School" . Costache Olăreanu confesses that "political turnarounds have produced a different optics of our life and literature which I did. Esopic type prose died. Hooray! It will surely be, replaced by a literature of truth. I'm not saying that it won't be fiction literature, it is necessary to anyone and at any time. But the kind of literature that I've worked myself and my friends (autobiographical literature) will have to give up all those detours, tricks and deep, and to no longer attempt to strike anyone ... And I say with all hardness: in the age of learning

handwriting again, good and honest way to communicate with the reader without confuse him and even without lie him.”<sup>9</sup>

Mircea Zaciuc believes that Olăreanu feels the urgent need to restore the past, than it transposes into a memoir prose tradition. What is interesting, in more, it is reading criticism that it tries to be a classification of the relationship between fiction and the actual biographical data, like that they can be found identical or stylized, in the books author.

The second chapter of this paper outlines the study years, friendship between Costache Olăreanu, Mircea Horia Simionescu and Radu Petrescu, first literary pursuits, their Pact to start after 40 years and the correspondence.

The phrase "School from Târgoviște" belongs, according to C. Olăreanu to a critic, at that time (mid-'70), in the affirmation, Dan Culcer, who made a resemblance with The circle of the Sibiu attempts to identify the new literary group whose aesthetic program is still on banks had opened, and that by publishing, in adulthood, to a books, brought a fresh air New in Romanian prose post-war.

After it was fixed in the public consciousness reader, the names of his members was commemorated in direct relationship with this "School" and its attributes.

In fact, from the beginning (all according to hușian writer), they were called "The group from Târgoviște" because they were a group of several young (the three well known who have joined then: Peter Cretia, Tudor Țopa and Alexander George) who started to write poetry since adolescence, and making on its own, magazines-only in a manuscript copy. The three, borrow magazines and exchanging ideas, were in time a group with literary attributes that, day to day, was getting more and more popular, more present in the lives of colleagues, and not only so, taking being "School of prose". The origin of the members of the "School from Târgoviște" is diverse, the only authentic târgoviștian being Mircea Horia Simionescu, Radu Petrescu and Alexander George being bucureștians, Tudor Țopa from Bucovina, and Costache Olăreanu, Moldavan from Huși.

The third chapter presents the journal's Costache Olăreanu, the literary model -George Călinescu and the portraiture.

The writer considering himself "apprenticed to the classics", but there was not an apprentice listener, as like none one of his fellow literary group. As he himself admits, he remains a disciple of George Călinescu, one, "as heretical as it is authentic".<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> Costache Olăreanu. *Poetry and autobiography*. The publishing house: Cartea Românească, București, 1994, p. 27.

<sup>10</sup> Dumitru Augustin Doman. *Costache Olăreanu- disobedient apprentice*. In *Calende*, nr. 4-5 (88-89), 1999, p. 1.

The analysis from jurnal proves important to the understanding of the other works of the writer huşean. Research of journal debuts with a theoretical part, in order to be able to see, in what proportion the work of C. Olăreanu conforms to the classical journal. The journal's Olăreanu is analyzed in the context in which it develops, in the framework of the "School from Târgovişte", being one of the essential concerns of its members. The three friends logs are most all the time, journals of some books of fiction.

"The apprentice to the classics", the third volume in order of appearances, (after "The view from the balcony" and "Parallel confessions") is the work which it enshrines, as a writer, being awarded with The Writers ' Union Prize for the year 1979, the year in which he donated to municipal Library "Mihai Ralea" from Huşi, city of which binds the most bitter, but also the most tender looks memories of time spent here.

In structure, the book is divided into two parts:

Part I-"The journal", referring to the 1949-1953;

Part II- "Portraits and other writings".

The logs can be considered and a guide to reading; they precede times feel an extension of the novels in which they detailed, explain or complete.

Many of the notes in the journal about writing or painting pass in rigorous studies, but also in the novels, the work beinh as a whole, with the same scent of a past time, irreversible, whose remembrance is a win for posterity, flavor and balm for the offspring.

The three founders of the Târgoviştian School linking a lot of things, starting from the feeling of friendship, up to playing with postmodernism, still in its infancy, or anyway, since the time of publication of the first books of Radu, Mircea and Costache.

All three have lived with the same fascination, in whose pages, the autobiography that has dominated the literature, often bestowing namespaces "plays" (literary), but also of life, innocent spirit accompanying them, as always, more respect for the voices of irony, caricature and batch, laughter, thus becoming the book a writing lesson, but also feeling.

The Portraiture, one of narrative art processes, along with the diary, memoirs and parody, is present and in the work of Costache Olăreanu, occupying a central place, as a way of expression, actually noticed and by Ion Buzera, in Romanian Literature with postmodernism. The critic notes the existence, in the work of the author, a these four types of discourse, Costache Olăreanu making from art a true portrait "study poetry".

*Chapter IV* "Costache Olăreanu-novelist" focuses on the analysis of novels, highlighting the specificity of each, through a critical study that cares, strategy and techniques of artistic vision and style that it customizes the author.



The autobiographical novel "The parallels Confessions" being a work of his youth, presents contact with reality as the source, very strong. The imaginary projection is fragile, just getting started, just stylistically speaking.

It is vibrating inside Interior, impartial, under the Empire of intellectualism refined by later, although in all there is a beginning. Make room for its irony, intuitive, shy, as a writer in training.

What is indisputable, undeniable, leaving again as a constant of his creation, is the desire to evoke, whenever the opportunity arises, the need of confessions.

Who doesn't know where are the lands of Huși, where the writer spent the first few years of life ("my happiest days, which I had never ever meet"), will not be able to have recourse to its truth and facts in addition in those portraits and facts captured in its pages.

If you compare it to, the fugitive way, with another writer huișian, Gheorghe Chiper, author of the work "The fair of madman", it appears from the very first pages, the originality of each of them in the presentation to same town.

The excited Olăreanu seems to look back through his spirit experiences, to his disappointments, not few, that remain on the retina for a long time and which require them, unfortunately the tone of recall. "Realm" of memories, that can't be undone (regardless of age!), is one of the typical provincial, nascent equally and geniuses, and monsters.

From here, the ridiculous status of character, a person with an identity unfound, in a continuous rush of exploring their own thicket, going up from infancy, rich moments, memories full of shadows and lights.

As Mihai Dragolea said in "The exercise of fiction", the writer looks downright seduced by his own narrative: "each episode inevitably leads to others, lust and pleasure the report cannot be wiped out".<sup>11</sup>

Therefore the writer deal with all his thoughts being, with all pores. Not by chance the reality is for him more dear than any improvisation (no matter how refined and put in its place). Binds him, it is part of him, umbilical cord, hence the need to clarify things in the republished novel "Fear", where stresses that the narrated facts are real.

Rebellious and loner threads, an not alighted to school or "imperatives", yet as of now, the teens, make the leap to an imaginary world, "parallel" with the living one. First plunge into the world of books that the character devours them, abandoning with facility the

---

<sup>11</sup> Mihai Dragolea. *In exercices of the fiction : Essays about school from Targoviste*. The publishing house: Dacia, Cluj-Napoca, 1992, p. 151.

bibliography required to school for which he did not feel no attraction, non considering useful, not for the soul, much less for his spirit.

The writer behind the lyric character carries but with stoicism, humor, beings and humour the whole "baggage" with which he navigates with brave on whirling waves to its existence modifying in the "game" or necessity, his own autobiography, "The times" spent they had a decisive role in these fluctuations of his character.

Avid of evocation art, to recall, C. Olăreanu takes you with him, acting through multiplication, story of the story, his novel becoming like a snowball that all increases, increases, sparking interest. The character's soul is permanent and timely positioning in existential, wanting to be unchaining, to unravel, to ask him questions, they often seek rhetorical, and to learn.

It's a way of saying to Olăreanu: "ended the novel" because the sensation is another, the story continues, it can be extended endlessly, the author being human-like, and leave the rest for tram, having, when you do not expect, an Ace from the sleeve with which to surprise the reader. If the backup Ace disappeared and dried up, imagine one another, equally likely, and fascinating, after needs.

"Fiction and infantry" is a book of literary destiny by Victor Testiban. The novel "Paper plane" is one of letters. Costache Olăreanu specifies that the letter, as type of communication, that is the basis of the novel. "Melancholic Quintet" is the novel of memory, and the parody is "With cards on the grass". A charming epistolary novel, parody and sentimental at the same time is "Love with words and trees". An anonymous tells his friend, successful novelist, his intimate events, starting from childhood. He also give him his letters, sent to numerous sweethearts. "Fake manual of spending the trip" is a delightful plea for the journey understood as the exercise of spirit. The trip is a real one (the sea, the mountain, with the lift, or around Bucharest, walking), and an imaginary part (on Atlas, in Hades, "the Kiss as an imaginary starting"). Olăreanu warns: for him "to travel means to live otherwise," but we must to have humor, essential condition of the passenger.

The fifth chapter presents "Costache Olăreanu-Newsman". "In Romania abțibild", Cristian Tudor Popescu revealed the circumstances under which the writer accepted the proposal to support a box in the "Literary and artistic Truth." After a three-year partnership, the result is a book: "Merci pour les covrigi", work of moralist.

For Olăreanu, publishing is a "chit-chat". The writer knows all the troubles of the world and turn them often in the discussion topic. These tablets are encountered in "Literary and artistic Truth", between the years 1995-1998-"Merci pour les pretzels" and the 1998-

1999-"How can you be Persian."A large part of his reflection upon the tablets of the policy speech, his publishing activities being dominated by three topics: politics, public space and cultural event.

The monograph presents at the end of the work: "From Abulius to Zotta. Contemporary portraits".

Less than a year before his death, Costache Olăreanu gives his former pupil, the librarian in his hometown, a number of manuscripts. Because he don't have heirs, the writer and his wife donate to Municipal Library "Mihai Ralea" from Huși "4000-5000 books of general culture," "24 paintings by renowned contemporary Romanian painters and his entire mail archive, stretching back over 60 years".

The volume "From Abulius to Zotta. Contemporary portraits" appeared under the care of the Hușian librarian, shortly after the death of C. Olăreanu. Literary Testament was fulfilled, on the cover of this volume is his latest addition-mark: "do not publish until after my disappearance! Costache Olăreanu/28.10.1999."

The general conclusions of the work that could not be ignored any part of his work of Costache Olăreanu, bringing to the surface of some aspects unknown or less known to the public.

Having a monographic character, in the research we used dominant descriptive aspects, illustrating the personal interpretation, and literary criticism of value upon the following volumes: *Poetry and autobiography* (1994), *Old and sentimental notebooks* (1995), *View from balcony*, *Apprenticed to the classics* (1979), *Parallel confessions*, *The fear*, *Fiction and infantry* (1980), *Fake manual of spending the trip* (1982), *The paper plane* (1983), *The melancholic Quintet* (1984), *With books on the grass* (1986), *Love with words and trees* (1987), *The Wolf and the receipt* (1995), *Merci pour les covrigi* (1999), *How can you be Persian* (2002), *From Abulius to Zotta. Contemporary portraits* (2000).

As the methodology was used the historical and literary study, combined with its portrayal of moral and psychological art, presenting the social environment, the combination of life with the work, evoking the exegesis, synthesis, suggesting, the dominant analytic, descriptive method, the genesis of each design, the methods of expression merged with the postmodernist classical stylistic elements, analysis of the artistic language of portretisticii etc.

The Stages of proper documentation have been made by consultation libraries, archives, or gathering information "on the ground", in order to fix in time and space the individuality of the writer Costache Olăreanu, placing the author's life and work within the political and cultural events of the time.

The message of the writer's work reveals itself gradually as we discover all his works, like Russian dolls, where the puppet characters are likely to be confused, and a door leading to the other doors and other rooms, as well as "At women gipsy " by Mircea Eliade.

The work opened in thousands of pieces is like a puzzle, re makes in hiding fragments and spent the eve of World War II, having been a "flee the autobiographical" a permanent return to worries Genesis and human suffering. But the reader cannot grieve and calling it at this elegant, decent style phrases, a sufficient dose of humor and finely polished. In time of peace, the writer stated that, for young lecturers, all of these obsessions may seem simple biographical "short".

Costache Olăreanu remains "*an artist, a stylist with delicious humor idea, and it would be unfair to see just a place was offered him, the conquests of his novels. But he is one of the novelists who (...) before he write, he read novels*".<sup>12</sup>

**Key words of the research:** autobiography, generation, jurnal, masks, the fear, obsession, confession, postmodernism, nihilism, survival, political prisoner, novel.

---

<sup>12</sup> Nicolae Manolescu. *The Noah's Ark*. The publishing house: 100 + 1 Gramar, București, 1999, p. 704.

## BIBLIOGRAPHY

### Primary sources

48. Olăreanu, Costache. (1983). *Avionul de hârtie*. București: Editura Cartea Românească.
49. Olăreanu, Costache. (1995). *Caiete vechi si sentimentale*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
50. Olăreanu, Costache. (1978). *Confesiuni paralele*. București: Editura Cartea Românească.
51. Olăreanu, Costache. (1986). *Cu cărțile pe iarbă*. București: Editura Militară.
52. Olăreanu, Costache. (2002). *Cum poți să fii persan*. București: Editura Cartea Românească.
53. Olăreanu, Costache. (1984). *Cvintetul melancoliei*. București: Editura Cartea Românească.
54. Olăreanu, Costache. (2000). *De la Abulius la Zotta. Portrete contemporane*. Iași: Editura Timpul.
55. Olăreanu, Costache. (1987). *Dragoste cu vorbe și copaci*. București: Editura Cartea Românească.
56. Olăreanu, Costache. (1982 ). *Fals manual de petrecere a călătoriei*. București: Editura Albatros.
57. Olăreanu, Costache. (2005). *Ficțiune și infanterie*. București: Editura Corint.
58. Olăreanu, Costache. (2002). *Frica*. Pitești: Editura Paralela 45.
59. Olăreanu, Costache. (1995). *Lupul și Chitanța*. București: Editura Albatros.
60. Olăreanu, Costache. (1999). *Merci pour les covrigi*. București: Editura Albatros.
61. Olăreanu, Costache. (1994). *Poezie si autobiografie*. București: Editura Cartea Românească.
62. Olăreanu, Costache. (2000). *Sancho Panza al II-lea*. București: Editura Persona.
63. Olăreanu, Costache. (1999). *Scrisoare despre insule: Povestiri exotice*. Iasi: Institutul European.
64. Olăreanu, Costache. (1997). *Ucenic la clasici*. București: Editura Allfa.
65. Olăreanu, Costache. (1971). *Vedere din balcon*. București: Editura Eminescu.

66. Petrescu, Radu. (1984). *A treia dimensiune*. București: Editura Cartea Românească.
67. Petrescu, Radu. (1999). *Catalogul mișcărilor mele zilnice*. București: Editura Humanitas.
68. Petrescu, Radu. (2009). *Ce se vede*. Pitești: Editura Paralela 45.
69. Petrescu, Radu. (2000). *Corespondență; Sinuciderea din grădina botanică*. Cluj-Napoca: Editura Biblioteca Apostrof.
70. Petrescu, Radu. (2007). *Matei Iliescu*. Pitești: Editura Paralela 45.
71. Petrescu, Radu. (1982). *Meteorologia lecturii*. București: Editura Cartea Românească.
72. Petrescu, Radu. (2000). *Oceanul întors*. București: Editura All.
73. Petrescu, Radu. (1981). *Părul Berenicei*. București: Editura Cartea Românească.
74. Petrescu, Radu. (2002). *Prizonier al provizoratului (Jurnal 1957-1970)*. Pitești: Editura Paralela 45.
75. Petrescu, Radu. (1971). *Proze (Didactica Nova, Sinuciderea din Grădina Botanică, Jurnal, În Efes)*. București: Editura Mihai Eminescu.
76. Petrescu, Radu. (1975). *O singură vârstă*. București: Editura Cartea Românească.
77. Simionescu, Horia Mircea. (1982). *Banchetul, 13 povestiri*. București: Editura Eminescu.
78. Simionescu, Horia Mircea. (2007). *Bibliografia generală*. București: Editura Humanitas.
79. Simionescu, Horia Mircea. (2007). *Breviarul. Historia calamitatum*. București: Editura Humanitas.
80. Simionescu, Horia Mircea. (2000). *Dicționar onomastic*. București: Editura Allfa.
81. Simionescu, Horia Mircea. (2008). *Dicționar Onomastic*. București: Editura Humanitas.
82. Simionescu, Horia Mircea. (1997). *Fărădelegea vaselor comunicante*. București: Editura Cartea Românească.
83. Simionescu, Horia Mircea. (1979). *Învățăături pentru delfin*. București: Editura Albatros.
84. Simionescu, Horia Mircea. (1976). *Jumătate plus unu (Alt dicționar onomastic)*. București: Editura Albatros.
85. Simionescu, Horia Mircea. (1985). *Licitația*. București: Editura Albatros.
86. Simionescu, Horia Mircea. (2007). *Nesfârșitele primejdii*. București: Editura Polirom.
87. Simionescu, Horia Mircea. (1996). *Paltonul de vară*. București: Editura Albatros.
88. Simionescu, Horia Mircea. (1994). *Povestiri galante*. București: Editura Minerva.

89. Simionescu, Horia Mircea. (2000). *Răpirea lui Ganymede*. București: Editura Elion.
90. Simionescu, Horia Mircea. (2006). *Rătăcirile unui caligraf*. Târgoviște: Editura Bibliotheca.
91. Simionescu, Horia Mircea. (2007). *Toxicologia sau Dincolo de bine și dincoace de rău*. București: Editura Humanitas.
92. Simionescu, Horia Mircea.(1987). *Trei oglinzi*. București: Editura Cartea Românească.
93. Simionescu, Horia Mircea. (1982). *Ulise și umbra*. Editura Sport-Turism.
94. Țopa, Tudor. (2001). *Încercarea scriitorului*. Pitești: Editura Paralela 45.

### ***Critical studies***

116. Anghelescu, Mihaela Irimia. (1999). *Dialoguri postmoderne*. București: Editura Fundația Culturală Română.
117. Barbu, Ion.(1970). *Poezii*. București: Editura Albatros.
118. Baștovoi, Savatie. (2010). *Ortodoxia pentru postmoderniști*. București: Editura Cathisma.
119. Bălănescu, Olga. (1998). *Jurnalul intim în literatura română*. București : Editura Paco.
120. Bălu, Ion. (1981). *Viața lui G. Călinescu*. București: Editura Cartea Românească.
121. Băjenaru, Grigore. (1978 ). *Cișmigiu et Comp*. București: Editura tineretului
122. Beștea, Mircea. (2000). *Radu Petrescu. Farmecul discret al autoreflexivității*. Cluj- Napoca: Editura Dacia.
123. Blandiana, Ana. (1997). *La cules de îngeri*. Chișinău: Editura Litera.
124. Boldea, Iulian. (2010). *Aproximații*. București: Editura Contemporanul.
125. Bosquet, Alain. (1977). *Note pentru o singurătate*. București: Editura Univers.
126. Buzera, Ion. (1996). *Literatura română față cu postmodernismul*. Craiova: Editura Spirit Românesc.
127. Buzera, Ion. (2000). *Reinventarea lecturii*. Craiova: Editura Aius.
128. Buzera, Ion. ( 2007). *Școala de proză de la Târgoviște*. Pitești: Editura Paralela 45.
129. Burlacu, Doru George. (1980). *Voci ale literaturii*. Cluj Napoca: Editura Napoca Star.

130. Caragiale, I. L. (1952). *Opere, vol III*. Editura: ESPLA (Editura de stat pentru literatura si arta).
131. Cărtărescu, Mircea. (1996). *Orbitor I. Aripa stanga*. București: Editura Humanitas.
132. Cărtărescu, Mircea. (1999). *Postmodernism românesc*. București: Editura Humanitas.
133. Călinescu, Alexandru. (1986). *Biblioteci deschise*. București: Editura Cartea Românească.
134. Călinescu, Alexandru. (1998). *Interstiții*. Iași: Editura Polirom.
135. Călinescu, Matei. (2003). *A citi, a reciti. Către o poetică a(re) lecturii*. Iași: Editura Polirom.
136. Călinescu, Matei. (1995). *Cinci fețe ale modernității*. București: Editura Univers.
137. Cârneli, Magda. (1996). *Arta anilor 80. Texte despre postmodernism*. București: Editura Litera.
138. Chiper, Gheorghe. (1943) *Târgul trăsniților*. Iași: Editura: Cartea Moldovei-Ath. Gheorghiu.
139. Ciopraga, Constantin. (1984). *Propilee*. Iași: Editura Junimea.
140. Clit, Costin. (2003). *Liceul Teoretic „Cuza Vodă” din Huși – Studiu monografic*. Vaslui: Editura Thalia.
141. Coandă, George. (2015). *Vedere din balcon asupra unei călătorii existențiale, în „Școala Prozatorilor Târgovișteni. Receptarea critică a operei lui Costache Olăreanu”*. Târgoviște: Editura Bibliotheca.
142. Codoban, Aurel. (1995). *Postmodernismul. Deschideri filosofice*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
143. Codreanu, Teodor. (2008). *Alma Mater Hussiensis*. Editura Ștefan Lupașcu.
144. Codreanu, Theodor. (1998). *Eseu despre Cezar Ivănescu*. Târgoviște: Editura Macarie.
145. Connor, Steven. (1999). *Cultura postmodernă*. București: Editura Meridiane.
146. Constantinescu, Mihaela. (1999). *Forme în mișcare. Postmodernismul*. Editura Univers Enciclopedic.
147. Crăciun, Gheorghe. (2003). *Doi într-o carte (fără a-l mai socoti pe autorul ei). Fragmente cu Radu Petrescu și Mircea Nedelciu*. Cluj-Napoca: Editura Grinta.



148. Crăciun, Gheorghe.(1999). *Competiția continuă. Generația '80 în texte teoretice*. Pitești: Editura Paralela 45.
149. Crăciun Gheorghe. (1998). *În căutarea referinței*. Pitești, Editura: Paralela 45.
150. Crăciun, Gheorghe. (2003). *Doi într-o carte (fără a-l mai socoti pe autorul ei). Fragmente cu Radu Petrescu și Mircea Nedelciu*. Cluj-Napoca: Editura Grinta.
151. Creangă, Ion. (2015). *Povești. Povestiri. Amintiri din copilărie*. București: Editura Astro
152. Cristea –Enache, Daniel. (2001). *Concert de deschidere*. București: Editura Fundației Culturale Române.
153. Crohmălniceanu, Ovidiu S.(1989). *Al doilea suflu*. București: Editura Cartea Românească.
154. Culcer, Dan. (1981). *Serii și grupuri*. București: Editura Cartea Românească.
155. Dobzeu, Mina. (2009). *Artă și credință. Sculpturile Părintelui Arhimandrit Mina Dobzeu*. Iași: Editura Opera Magna.
156. Dragolea, Mihai. (1992). *În exercițiul ficțiunii: eseuri despre școala de la Târgoviște*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
157. Dimiseanu, Gabriel. (1970). *Prozator de azi*. București: Editura Cartea Românească.
158. Down O'Porter (2015). *Avioane de hârtie*. Grupul Editorial RAO.
159. Dragomirescu, Mihai (1926). *Scriitori români contemporani. Pagini alese. B. Nemțeanu, Antologie de texte*. București: Editura Literară a Casei Școalelor.
160. Drumeș, Mihail. (1946). *Elevul Dima dintr-a șaptea*. Craiova: Editura Română.
161. Enescu, Radu. (1973). *Critică și valoare*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
162. Eliade, Mircea. (1989). *Romanul adolescentului miop*. București: Editura Minerva.
163. Eliade, Mircea. (1980). *De la Zalmoxis la Genghis-Han*. București: Editura Științifică Enciclopedică.
164. George, Alexandru. (1986). *Petreceri cu gândul și inducții sentimentale*. București: Editura Cartea Românească.
165. Gheorghiu, Mihai Dinu. (1983). *Reflexe condiționate. Costache Olăreanu-Ucenicul vrajitor*. București: Editura Cartea Românească.
166. Gheorghisor, Gabriela. (2011). *Mircea Horia Simionescu. Dezvrăjirea și fetișizarea literaturii*. Editura: Muzeul Literaturii Române, București.

167. Grădinaru, Maria. (2014). *Visul crisalidei*. <http://www.ecreator.ro/poezie/1275-poezii-de-maria-gradinaru-3.html>. Accesat astazi 01.05.2016.
168. Ghica, Ion. (2014). *Scrisori către V. Alecsandri*. București: Editura Humanitas.
169. Holban, Ioan. (1989). *Literatura subiectivă: jurnalul intim. Autobiografia literară*. București: Editura Minerva.
170. Holban, Ioan. (1989). *Literatura subiectivă, I*. București: Editura Minerva.
171. Holban, Ioan. (2012). *Literatura română de azi. Poezia- proza*. Iași: Editura Tipo Moldova.
172. Holban, Ioan. (1987). *Profiluri epice contemporane*. București: Editura Cartea Românească.
173. Iorgulescu, Mircea (1988). *Arhipelag. Proză scurtă contemporană '70-'80*. București: Editura Eminescu.
174. Iorgulescu, Mircea (1979). *Firescul ca excepție*. București: Editura Cartea Românească.
175. Ispas, Lucia. (2011). *Radu Petrescu – Monografie*. Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze.
176. Kafka, Franz. (1984). *Pagini de jurnal și corespondență, trad. Mircea Ivănescu*. București: Editura Univers.
177. Lefter, Ion Bogdan. (2004). *Despre identitate. Temele postmodernității*. Pitești: Editura Paralela 45.
178. Lefter, Ion Bogdan. (2003). *Primii postmoderni: Școala de la Târgoviște*. Pitești: Editura Paralela 45.
179. Lefter, Ion Bogdan. (2000). *Recapitularea modernității. Pentru o nouă istorie a literaturii române*. Pitești: Editura Paralela 45.
180. Lefter, Ion Bogdan. (2002). *Posmodernismul. Din dosarul unei bătălii culturale*. Pitești: Editura Paralela 45.
181. Lovinescu, Monica. (1994). *Posteritatea contemporană/ Unde scurte III*. București: Editura Humanitas.
182. Lovinescu, Monica. (1994). *Unde scurte III*. Editura Humanitas.
183. Lupan, Radu. (1988). *Moderni și postmoderni*. București: Editura Cartea Românească.

184. Manolescu, Nicolae. (1983). *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc, vol. I*. București: Editura Minerva.
185. Manolescu, Nicolae. (2001). *Literatura română postbelică : lista lui Manolescu, vol. II*. Brașov: Editura Aula.
186. Marino, Adrian. (1969) . *Modern, modernism, modernitate*. București: Editura pentru Literatură Universală.
187. Mincu, Marin. (1993). *Textualism și autenticitate*. Constanța: Editura Pontica.
188. Micu, Dumitru. (2000). *Literatura română în secolul al XX- lea*. București: Editura Fundația Culturală română.
189. Mihăilescu, Dan C. (2006). *Literatura română în postceaușism, vol. II*. Iași: Editura Polirom.
190. Mihăilescu, Florin. (2002). *De la proletcultism la postmodernism*. Constanța: Editura Pontica.
191. Mihăieș, Mircea. (1990). *Cartea eșecurilor. Eseu despre rescriere*. București: Editura Univers.
192. Moraru, Cornel. (1984). *Textul și realitatea*. București: Editura Eminescu.
193. Mușat, Carmen. (1998). *Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice*. Pitești: Editura Paralela 45.
194. Mușat, Carmen. (2002). *Strategii subversive. Descriere și narațiune în proza postmodernă românească*. Pitești: Editura Paralela 45.
195. Nabokov, Vladimir. (1994). *Lolita, trad. de Florian Popescu, postfață de Dan Grigorescu*. Editura: Universal Dalsi.
196. Negoitescu, Ion. (2000). *Scriitori contemporani*. Pitești: Editura Paralela 45.
197. Negrici, Eugen. (2003). *Literatura română sub comunism*. București: Editura Fundației Pro.
198. Oțoiu, Adrian. (2003). *Ochiul bifurcat, limba sașie. Proza generației '80. Strategii transgresive*. Pitești: Editura Paralela 45.
199. Oțoiu, Adrian. (2000). *Trafic de frontieră, Proza generației '80. Strategii transgresive*. Pitești: Editura Paralela 45.
200. Papahagi, Marian. (1991). *Cumpănă și semn*. București: Editura Cartea Românească.
201. Pârjol, Florina. (2014). *Carte de identități*. București, Editura: Cartea Românească.
202. Petrescu, Camil. (2012). *Patul lui Procust*. Bucuresti: Editura Agora.

203. Petrescu, Lăcrămioara. (2005). *Scena romanului*. Iași: Editura Junimea.
204. Petrescu, Liviu. (2003). *Poetica postmodernismului*. Pitești: Editura Paralela 45.
205. Petrescu, Liviu. (1992). *Vârstele romanului*. București: Editura Eminescu.
206. Petrescu, Liviu. (2003). *Poetica postmodernismului*. Pitești: Editura Paralela 45.
207. Piru, Alexandru. (1981). *Debuturi*. București: Editura Cartea Românească.
208. Pison, Gaeton. (1982). *Funcția lecturii, trad. și post. Georgeta Horodincă*. București: Editura Univers.
209. Podoabă, Virgil. (2004). *Metamorfozele punctului. În jurul experienței revelatoare*. Pitești: Editura Paralela 45.
210. Popescu, Cristian Tudor (2000). *România abțibild*. Iași: Editura Polirom.
211. Popescu, Florentin. (2014). *Autoreferențialitate, Biografism și Ficțiune în opera lui Mircea Horia Simionescu, Școala Prozatorilor Târgovișteni, Receptarea critică a operei lui Mircea Horia Simionescu*. Târgoviște: Editura Bibliotheca.
212. Regman, Cornel. (2004). *Patru decenii de proză literară românească*. București: Editura Institutului Cultural Român.
213. Revnic, Ioana. (2011). *Dresură de lei*. București: Editura Curtea Veche.
214. Ricoeur, Paul. (1995). *Eseuri de hermeneutică, trad. Rom, Vasile Tomoiu*. București: Editura Humanitas.
215. Saplacan, Radu. (2003). *Exercitii de balistică*. Cluj-Napoca: Editura Eikon.
216. Silvestru, Valentin. (1979). *Elemente de caraleologie*. București: Editura Eminescu.
217. Simion, Eugen. (1993). *Întoarcerea autorului, volumul I : Eseuri despre relația creator-operă, ediția a II-a*. București: Editura Minerva.
218. Simion, Eugen. (1993). *Întoarcerea autorului, vol. II: Eseuri despre relația creator- operă, ed. a II-a*. București: Editura Minerva.
219. Simion, Eugen. (1989). *Scriitori români de azi IV*. București: Editura Cartea Românească.
220. Simion, Eugen. (2001). *Ficțiunea jurnalului intim, vol I, II, III*. București: Editura Univers Enciclopedic.
221. Simion, Eugen. (2002). *Genurile biograficului*. București: Editura Univers Enciclopedic.

222. Simuț, Ion. (2004). *Reabilitatea ficțiunii*. București: Editura Institutului Cultural Român.
223. Simuț, Ion. (1994). *Incursiuni în literatura actuală*. Oradea: Editura: Cogito.
224. Spiridon, Monica, Crăciun Gheorghe, Lefter, Ion Bogdan. (1998). *Experimentul literar românesc postbelic*. Pitești: Editura Paralela 45.
225. Stan, Mihai (editor). (2014). *Școala Prozatorilor Târgovișteni. Receptarea critică a operei lui Mircea Horia Simionescu*. Târgoviște: Editura Bibliotheca.
226. Stănescu, Emil. (2015). *Costache Olăreanu, un scriitor în vremuri comuniste. Receptarea critică a operei lui Costache Olăreanu*. Târgoviște: Editura Bibliotheca.
227. Steinhardt, Nicolae. (1991). *Monologul polifonic*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
228. Vattimo, Gianni. (1993). *Sfârșitul modernității, nihilism și hermeneutică în cultura postmodernă*. Constanța: Editura Pontica.
229. Zamfir, Mihai. (1988). *Cealaltă față a prozei*. București, Editura: Eminescu.

### ***Histories and literary dictionaries***

78. \*\*\*(2000). *Dicționar esențial de scriitori români*. București: Editura Albatros.
79. \*\*\*. (1986). *Mic Dicționar Enciclopedic, Ediția a III- a revizuită*. București: Editura Științifică și Enciclopedică.
80. Academia Română. (2006). *Dicționarul general al literaturii române*. București: Editura Univers Enciclopedic.
81. Biblia sau Sfânta Scriptura. (1988). București: Editura Institutului biblic și de misiune al Bisericii Ortodoxe Române.
82. Clit, Costin. (2003). *Liceul Teoretic „Cuza Vodă” din Huși – Studiu monografic*. Vaslui, Editura: Thalia.
83. Codreanu, Theodor. (1995). *Istoria Hușilor*. Galați, Editura: Porto-Franco.
84. Holban, Ioan. (2003). *Istoria literaturii române. Portrete contemporane*. Iași: Editura Princeps Edit.
85. Lefter, Ion Bogdan. (2000). *Scriitori români din anii 80- 90, Dicționar bibliografic, Volumul I, A-F*. Pitești: Editura Paralela 45.

86. Lefter, Ion Bogdan. (2000). *Scriitori români din anii 80- 90, Dicționar bibliografic, Volumul II, G-O*. Pitești: Editura Paralela 45.
87. Manolescu, Nicolae. (2008). *Istoria critică a literaturii române, 5 secole de literatură*. Pitești: Editura Paralela 45.
88. Marian, Popa. (2001). *Istoria literaturii române- de azi pe mâine*. București: Editura Fundația Luceafărul.
89. Merlan, Vicu. (2008). *Contribuții monografice asupra Depresiunii Hușilor*. Iași: Editura Lumen.
90. Micu, Dumitru. (2000). *Istoria literaturii române- de la creația populară la postmodernism*. București: Editura Saeculum.
91. Micu, Dumitru. (1996). *Scurtă istorie a literaturii române. Volumul III*. București: Editura Iriana.
92. Micu, Dumitru. (2000). *Istoria literaturii române- de la creația populară la postmodernism*. București: Editura Saeculum.
93. Micu, Dumitru. (2000). *Literatura română în secolul al XX- lea*. București: Editura Fundația Culturală Română.
94. Negrici, Eugen. (2003) . *Literatura română sub comunism. Proza*. București: Editura Fundației Pro.
95. Popa, Marian. (1997). *Dicționar de literatură română, ed. II*. București: Editura Albatros.
96. Popa, Marian. (2001). *Istoria literaturii române- de azi pe mâine*. București: Editura Fundația Luceafărul.
97. Popa, Marian . (2009). *Istoria literaturii române de azi pe maine, vol .2*. București: Editura Semne.
98. Pop, Ion. (2007). *Dicționar analitic de opere literare românești (N-Z)* . Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință.
99. Rotaru, Ion. (2009). *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*. București: Editura Dacoromana.
100. Ruști, Doina. (1998). *Dicționar de simboluri din opera lui Mircea Eliade*. București: Editura Coresi.
101. Simion, Eugen. (1989). *Scriitori români de azi IV*. București: Editura Cartea Românească.
102. Simut, Ion. (1994). *Incursiuni în literatura actuală*. Oradea: Editura Cogito
103. Theodor, Codreanu. (1995). *Istoria Hușilor*. Galați: Editura Porto-Franco.

104. Țeposu, Radu G. (1993). *Istoria tragică și grotescă a întunecatului deceniu literar nouă*. București: Editura Albatros.
105. Zăciu Mircea, Marian Papahagi și Aurel Sasu. (2000). *Dicționarul esențial al scriitorilor români*. București: Editura Albatros.

### *Newspapers, periodicals and magazines*

1. \*\*\*. *Correspondența literară. Costache Olăreanu – Mircea Horia Simionescu*. În Revista *Manuscriptum*, an XXXIX, nr. 1-4, 2009.
2. Balotă, Nicolae. (1971). În *România Literară*. nr. 20.
3. Boldea, Iulian. *Mircea Horia Simionescu – Dimensiuni ale prozei*.  
[http://www.romlit.ro/mircea\\_horia\\_simionescu\\_dimensiuni\\_ale\\_prozei](http://www.romlit.ro/mircea_horia_simionescu_dimensiuni_ale_prozei) accesat în: 01.05.2016.
4. Burlacu, Doru George. (1995). În *Tribuna*, nr. 51-52.
5. Bretan, Lelia editor: Ionescu, Mariana. *Scrisori din gulag, expuse la Moscova*.  
<http://www.agerpres.ro/cultura/2015/01/27/scrisori-din-gulag-expuse-la-moscova-13-01-29>. accesat 19 iunie 2015.
6. Călinescu, Alexandru. (1980). În *Convorbiri literare*, nr. 2.
7. Cărtărescu, Mircea. (1985). *Textualism, biografism, sincronie stilistică*. În *Cronica*, nr. 25 .
8. Chivu, Marius. (2001). *Lectura la zi: Jurnalul de portrete*. În *România Literară*, Nr. 44.
9. Chelu, Marin. (1995). *Școala de la Târgoviște nu înseamnă «literatură ca un bloc, ci prietenie ca un bloc»*. *Interviu cu Mircea Horia Simionescu*. În *Familia*, nr. 2.
10. Codreanu, Theodor. (2010). *Costache Olăreanu și Psihopedagogia lecturii*. În *Dacia Literară*, Nr. 6.
11. Codreanu, Theodor. (1989). *Interviu cu prozatorul Costache Olăreanu*. În *Din lumina unui veac*. Revistă a Liceului Cuza-Vodă, Huși.
12. Codreanu, Theodor. *Sacrificiul eminescian*. <http://ziarullumina.ro/eminescu-hai-sa-ne-calugarim-caci-nu-suntem-facuti-sa-traim-intre-lupi-73426.html>, accesat 24 februarie 2016.
13. Condeescu, Alexandru; Costache Olăreanu, Alexandru George, Tudor Țopa, Bedros Horasangian, Gheorghe Iova, Florin Iaru. (1993). *Evocări*. În *Manuscriptum*, nr. 1-4.

14. Cimpoeșu, Petru. (2002). *Băi, fiți postmoderni, altfel nu ne primește în NATO!* În *România Literară*, nr. 26.
15. Crăciun, Gheorghe. (1993). *Școala ludică și miza autenticității.* În *Calende*, Nr. 11-12.
16. Crăciun, Gheorghe. (1999). *Îmblinzirea lumii prin scris.* În *Familia*, nr. 7-8.
17. Crăciun, Gheorghe. (1992). «*Târgovișteanul*» *Țepeneag*, «*oniricul*» *Radu Petrescu*, «*textualistul*» *Kogălniceanu.* În *Arca*, nr. 7-8.
106. Crăciun, Gheorghe. (1993). *Școala ludică și miza autenticității.* În *Calende*, Nr.11-12.
107. Creția, Petru. (1993). *Am fos oameni legați de lumea interbelică, cu amintirile și nostalgiile ei.* În *Calende*, anul III, nr.11-12(35-36).
108. Cristea, Valeriu. (1998). *Ucenic la clasici în vremea lui Giuseppe cel Cumplit.* În *Adevărul literar*
109. Dimisianu, Gabriel. (1998). În *Romania literară* ,nr. 20.
110. Dobzeu, Mina. (2009). *Artă și credință.Sculpturile părintelui arhimandrit Mina Dobzeu.* Editura Opera Magna.
111. Doman, Dumitru Augustin. (1999 ). *Costache Olăreanu- ucenicul neascultător.* În *Calende*, nr. 4-5 (88-89).
112. Doman, Dumitru Augustin. (1993). *Trei cărți într-una.* În *Calende*, nr. 4-5.
113. Dragolea, Mihai. (1991). *Oglinda de la început.* În *Apostrof*, nr. 6.
114. Dumitriu, Dana. (1978). În *România literară*, an XI, nr. 35, joi 31 august.
115. Dumitriu, Dana. (1983). *Un roman epistolar.* În *România Literară*, Nr. 19/ 12 mai.
116. Dumitriu, Dana. (1972). *Proze.* În *Argeș*, nr. 2.
117. George, Alexandru.( 1991). *Radu Petrescu și Școala de la Târgoviște.* În *România literară* nr. 21.
118. George, Alexandru. (2000). *Încă o despartire.* În *Adevărul literar și artistic*, nr. 538, 3 octombrie.
119. George, Alexandru. (2000). *Prietenie între scriitori.* În *Adevărul Literar și artistic*, 17 octombrie.
120. Gheorghisor, Gabriela.(2009). *Mircea Horia Simionescu și „religia” literarului.* În *Mozaicul, serie nouă.* Anul XII, nr. 7 (129).
121. Ghilimescu, Stefan Ion. (1999). *Interviu-Costache Olareanu. Din comunism am scapat viu, dar nu nevățamat.* În *Calende*, Nr. 4-5 (88- 89).



122. Grigurcu, Gheorghe. (2009). *Semn de carte, O victimă a stalinismului*. În *România literară*, nr.14. [http://www.romlit.ro/o\\_victim\\_a\\_stalinismului](http://www.romlit.ro/o_victim_a_stalinismului). Accesat 24 feb. 2016.
123. Holban, Ioan.( 1981). *Textul ca oglindă*. În *Cronica*, nr. 9.
124. Horia, Mircea Simionescu. (2001). *Între Urmuz și Borces, despre tutun, patefon, jurnal, politică și Școala de le Târgoviște*. Mircea Horia Simionescu în dialog cu Ion Simuț. În *Familia*, nr.4.
125. Iorgulescu, Mircea. (1978 ). *Conștiința și orgoliul creației*. În *Convorbiri literare*, nr. 9.
126. Lefter, Ion Bogdan. (1988). *Lumea într-o carte* . În *România literară*, nr.3
127. Lefter, Ion Bogdan . (1989 ). *Nouă cărți și-un autoportret*. În *România literară*, nr. 28.
128. Lefter, Ion Bogdan. (1991). *Jurnalul adevărat*. În *Contrapunct*, nr. 42.
129. Manolescu, Nicolae. (1980). În *România literară*, nr. 1.
130. Malamen, Iolanda. (2005). *Puterea este o molie pe care tot dai s-o prinzi*. Dialog realizat despre Mircea Horia Simionescu. <http://www.9am.ro/stiri-revista-presei/2005-08-18/puterea-este-o-molie-pe-care-tot-dai-s-o-prinzi.html> accesat astazi 01.05.2016.
131. Olăreanu, Costache. (1983). *Însemnări la un roman de dragoste*. În *România Literară*, anul XVI, nr. 15, 14 aprilie.
132. Olăreanu, Costache. (2009). *Către M. H. Simionescu. Epistolar*. În *Manuscriptum*. An XXXXIX, nr. 1-4.
133. Olăreanu, Costache. (2000). «*La vida es sueño*». În *Romania literară*, nr. 20-24, 30 mai.
134. Olăreanu, Costache. (2002). *Reflecții la o călugăriță, 1958, „jurnal ca text, între românesc și publicistic,,*. În *Viața Românească*, nr 10-11, octombrie-noiembrie.
135. Olăreanu, Costache. (1999). *Un Crăciun oarecare*. În *Adevărul literar și artistic*, nr. 1, 5 ianuarie.
136. Oprea, Nicolae. (1999). *Costache Olăreanu. Literatura autobiografică*. În „*Calende*”, nr. 4-5(88-89).
137. Perian, Gheorghe. (2013). *Ideea de generație în critica literară postmodernă*. În *Vatra*, nr. 4-5.
138. Podoabă, Virgil. (2001). *Costache Olăreanu și experiența revelatoare, I*. În *Viața Românească* nr. 9 –10.

139. Podoabă, Virgil. (2001). *Costache Olăreanu și experiența revelatoare, II*. În *Viața Românească* nr. nr. 12.
140. Podoabă, Virgil. (2002). *Costache Olăreanu și experiența revelatoare, III*. În *Viața Românească* nr. 1 –2.
141. Popa, Dumitru Radu. (1981 ). *Obsesia literaturii*. În *România literară*, nr. 35.
142. Pruteanu, George. (1973). *Un roman despre absolutul iubirii*. În *Convorbiri literare*, nr. 21.
143. Simion, Eugen. (1987). *Romanul autoreferențial* . În *Ramuri*, nr. 10.
144. Simion, Eugen. (1984). *Romanul ca mozaic policrom*. În *Revista Flacăra*, nr.45.
145. Șerbănescu, Tia (1983). *Dragostea ca pretext*. În: *România Liberă*, 20 aprilie.
146. Ștefănescu, Alex.(1996). *Frica, foamea și Thomas Mann*. În *Romania literară*, Nr. 12.
147. Teodorescu, Cristian. (1996). *Interviu - Costache Olăreanu: Am considerat dintotdeauna formula surâsului ca singura ce-mi poate oferi protecție*. În *Revista România Literară*, 3 oct.-5 noi., an XXIX, nr. 43.
148. Theodor Codreanu. *Sacrificiul eminescian*. <http://ziarullumina.ro/eminescu-hai-sa-ne-calugarim-caci-nu-suntem-facuti-sa-traim-intre-lupi-73426.html>, accesat 24 februarie 2016.
149. Ungureanu, Cornel. (1978). *Scriitorul și literatura înconjurătoare*. În *Contemporanul*, nr. 22.
150. Ursa, Mihaela. (1996). *Poezia unui prozator- C. Olăreanu*. În *Apostrof*, nr. 5.
151. Eugenia Voda. *Interviu M. H. Simionescu*. <http://www.eugeniavoda.ro/ro/emisiuni/litere-si-filosofie/mircea-horia-simionescu>, accesat 28 aprilie 2016.
152. Vlad, Ion. (1975). *Și alte înfățișări ale prozei*. În *Tribuna*, nr. 30.
153. Zaciu, Mircea. (1995). *Departee. Costache Olăreanu*. În *Familia*, nr. 4.
154. Stan, Mediana. *Avion de hârtie*. <http://atelier.liternet.ro/articol/10681/Mediana-Stan/Avion-de-hartie.html>, accesat 20. 07. 2015.